

Cet ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition

# Donner à voir

9 avril - 12 juin 2005

## **Centre International d'Art Contemporain**

Château de Carros, 06510 Carros, France

Tél. / Fax. (33) 04 93 29 37 97

Internet : [www.ville-carros.fr](http://www.ville-carros.fr)

Éditions stArt, Nice  
6 rue de France, 06000

© **Éditions stArt et les auteurs**

Dépôt légal : avril 2005

ISBN 2-913222-34-X

# Donner à voir

Textes

Frédéric Altmann

Dominique Landucci  
*Notes d'atelier de 1975 à 2005*

Photographies

Olivier Landry  
Jean-Paul Rouvier  
Stéphane Ménétrier

Editions stArt



“ Je m’aveugle de noir  
pour que plus vite accourent les elfes de la lumière. ”  
André Verdet

## Frédéric Altmann

*Directeur du Centre International  
d’Art Contemporain de Carros*

Dominique appartient à une race d’artistes en voie de disparition, il n’entre pas dans le moule (traditionnel) de l’art contemporain, il est hors-les-normes... Notre homme-orchestre porte en bandoulière un pinceau, qui s’agit et vibre comme un métronome au rythme de ses pulsions créatrices et dont la couleur s’écoule dans le calme d’une source tranquille avant de rejoindre des fleuves impétueux. De ce mince filet d’eau jaillissent, tel un geyser, des mondes colorés qui irriguent sa réflexion poétique. Landucci a toujours sur lui un ticket pour des voyages imaginaires, il affectionne en effet les chemins de traverses.

Je le croise presque quotidiennement dans les dédales de notre beau et authentique village de Carros, toujours aimable, attentif à l’aventure culturelle du CIAC, discret, trop discret, qualité rare dans le monde artistique...

C’est un peintre, à l’évidence ! Il allume des feux d’artifices, mais sans aucun artifice ! Landucci ne revendique rien dans l’histoire de l’art, il n’appartient à aucune école, son école à lui est buissonnière, c’est un artiste libre de vivre au gré des vents et des saisons ; il s’adresse à tout le monde, sans mode d’emploi.



Dominique Landucci et André Verdet  
Félicités pour son exposition à l'atelier  
Gérard-François Verdet - 2 juillet 2007

Le regretté André Verdet avait reconnu en Landucci un frère en peinture ; il n’a pas eu le temps de l’écrire, mais, en confidence, André, le poète de la Provence Noire, m’a confié que son confrère mérite amplement une exposition dans sa ville d’adoption. Et sans aucune hésitation nous avons ouvert les portes du château afin que notre artiste s’envole encore plus loin, là-bas, derrière les baous qu’il affectionne, près des bleus profonds en libérant dans une gestuelle picturale sa belle énergie. Et même Le Grand Sorcier du Mont Bego n’éteindra jamais la flamme qui l’anime ! Mais sait-on jamais, son expression aérienne atterrira peut-être dans un champ de coquelicots et pourquoi pas de tournesols ?

Ce terrien de souche a bien les pieds sur terre et le regard dirigé vers le ciel, près des étoiles. Et il suffit de prendre le temps d’une exposition afin de se rendre compte de la joie de vivre que véhicule l’art de Dominique Landucci, visiteur des mondes enfouis... si proches de notre mémoire d’enfants.

*Mon langage se colore sur ma palette*

28 Mars 1975

*Je veux être seul pour rencontrer celui en qui je n'attends rien*

22 Mars 1976

*Je trouve ma peinture aussi bruyante que des enfants qui jouent :*

*Rassurant mais pénible par temps de fatigue*

15 Mars 1977

*N'ayant que peu de réponses à mes questions... je les ai oubliées en peignant*

30 Janvier 1978

*Je peins pour être étonné. Au bout de chaque errance*

*se dévoile une surprise*

15 Décembre 1979



FIGURE 80 Picasso

*Peindre m'a surtout appris à voir  
à accorder à chaque chose le regard juste*  
23 Avril 1980

*Une peinture forte est inexplicable, inexpliquée  
subversive et libératrice comme un juron*  
28 Avril 1981

*J'avance en serviteur malhabile d'actes inutiles  
mais indispensables*  
8 Février 1982

*Les maladresses créent petit à petit une façon de faire  
dans un perpétuel apprentissage  
Il est souvent trop tard quand on commence à comprendre  
Aussi je suis dans un état d'urgence à faire*  
22 Septembre 1983



DEUTSCHE 82: Bar, 1982



INTERIOR WITH WOMAN

*Je me suis souvent surpris à peindre la vie et tout son mystère  
la mort et tout son vertige... l'amour et toute son exigence*

25 Mars 1984

*La Vendée m'aura imprimé la sagesse du temps  
qui s'arrête pour vous laisser le temps*

7 Août 1985

*La peinture est plus proche de la sagesse que du goût  
Apprendre et désapprendre simultanément  
Ne jamais devenir l'artisan de ses modestes trouvailles  
Le ratage est indispensable pour s'éviter toute conclusion*

19 Novembre 1986

*Il n'y a rien d'autre à cultiver  
que d'avoir envie de recommencer malgré tout*

8 Décembre 1987

*J'ai balayé mes certitudes, lâché mes habitudes, oublié la peur  
J'ai peint comme un oiseau migrateur  
Dans le voyage, seul le voyage est important  
Tout en sachant qu'une fois en haut de la montagne  
Il s'agit de ne pas s'arrêter de grimper*

*Quand j'arrive à trouver un sens à ce que je fais  
c'est jamais le même que précédemment*

*Parallèlement à la perte  
la mémoire nous gratifie d'un gain salvateur : celui de la poésie  
Je peins avec cette partie-là de la mémoire*  
10 Janvier 1988

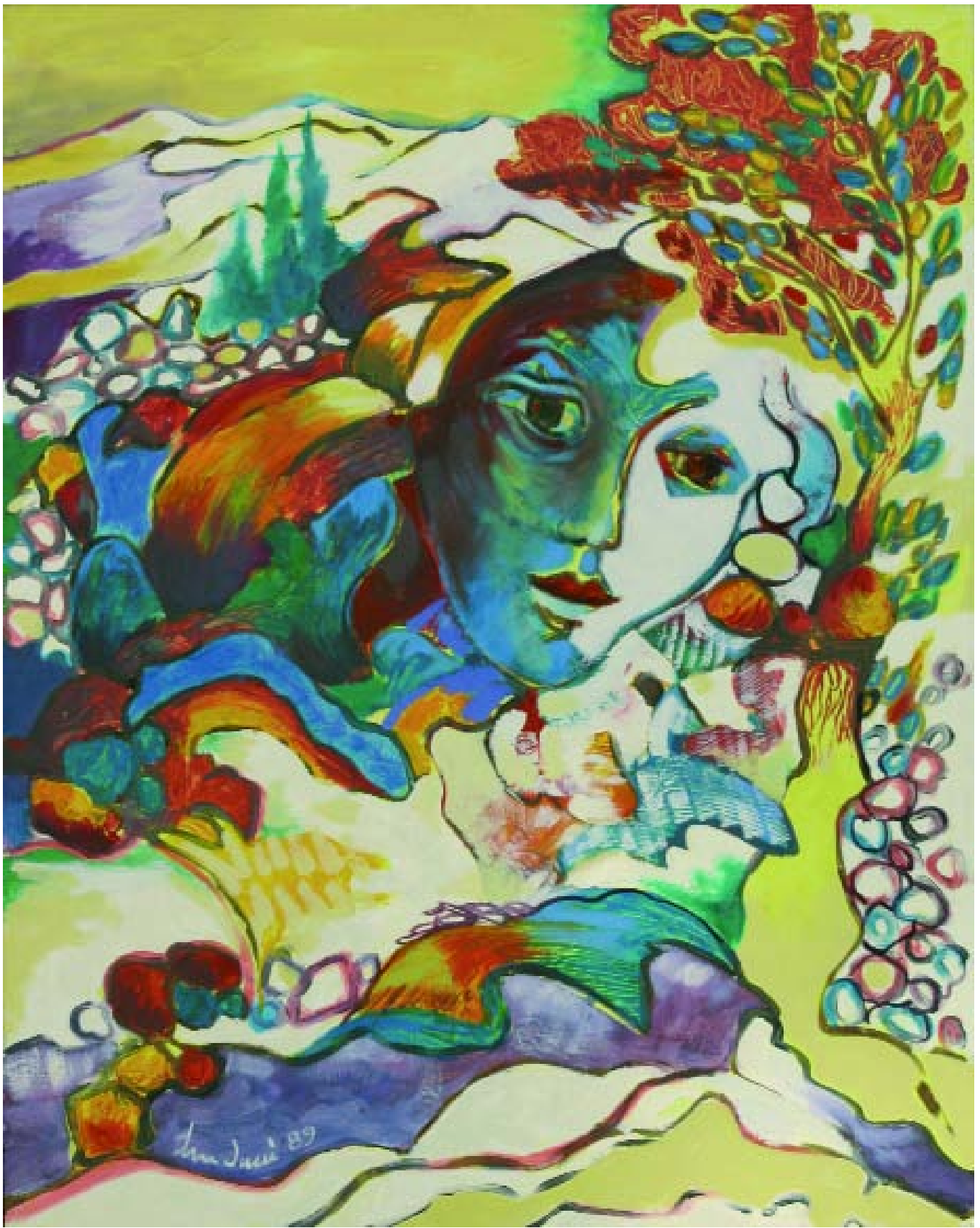


FIGURE 52 87 Girl 30r

*C'est par le vide que les choses existent  
La notion classique du vide le représente comme le néant  
...une absence une mort  
La physique quantique l'a nommé comme siège  
d'infinies interactions  
J'ai introduit le blanc dans ma peinture  
Qui agit comme ce vide-là*

*Loin des recherches systématiques de rupture  
Je cherche à rester en surface, attiré par la lumière*  
20 Décembre 1989

*L'art est un raccourci qui permet d'aller plus vite  
vers de belles rencontres*  
11 Janvier 1990



15.0003 - 89 - Jani Jani

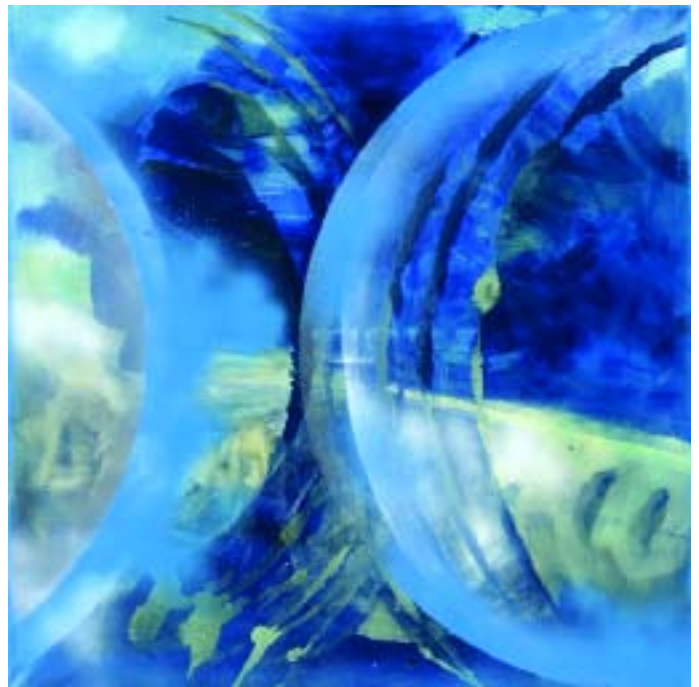


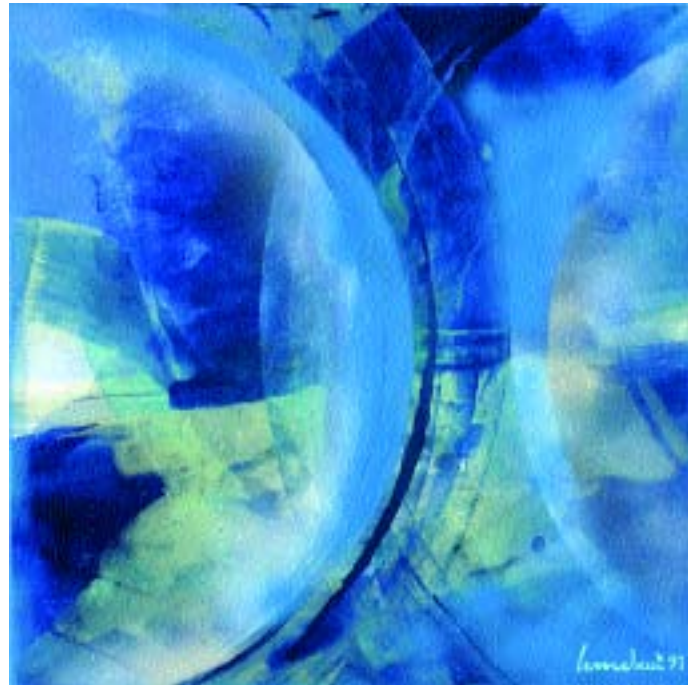
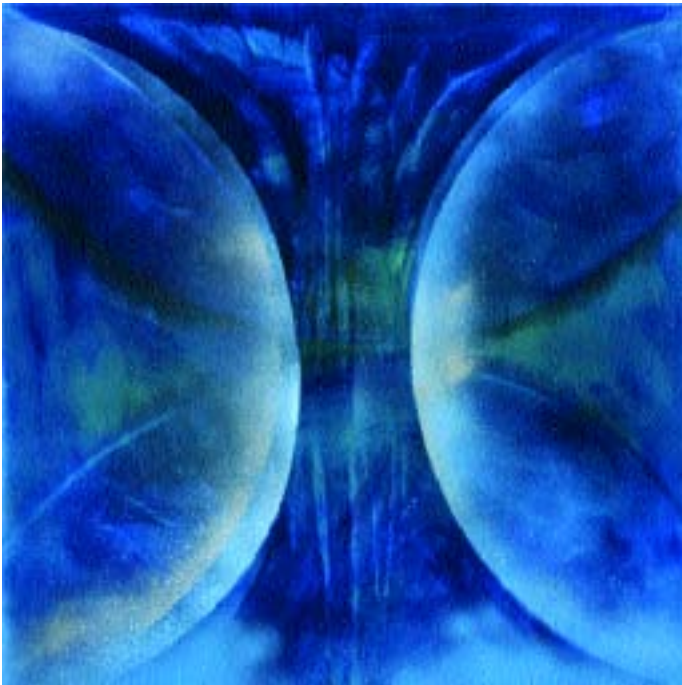
DANCE OF THE SUN



BLAU 99 50cm x 50cm

## QUESTION 16: 100%





*J'ai appris aux toiles à résister à l'analyse  
Je ne les ai pas faites pour ça*  
4 Avril 1991

*A trop se poser de questions, l'acte devient fébrile  
A ne pas s'en poser la fleur devient stérile*  
13 Janvier 1992

*Choisir c'est refuser. Je n'ai pas toujours bien choisi  
Et pourtant je ne me suis rien refusé*  
6 Juin 1993

*Entre folie et sagesse  
L'art acquiert une âme dans un fragile équilibre*  
8 Février 1994



FIGURE 99 2001 2001



FIGURE 99 2001 2001



LA CRANTZVILLE 91 50x70





DESERT COLOR 88" 80" x 90"



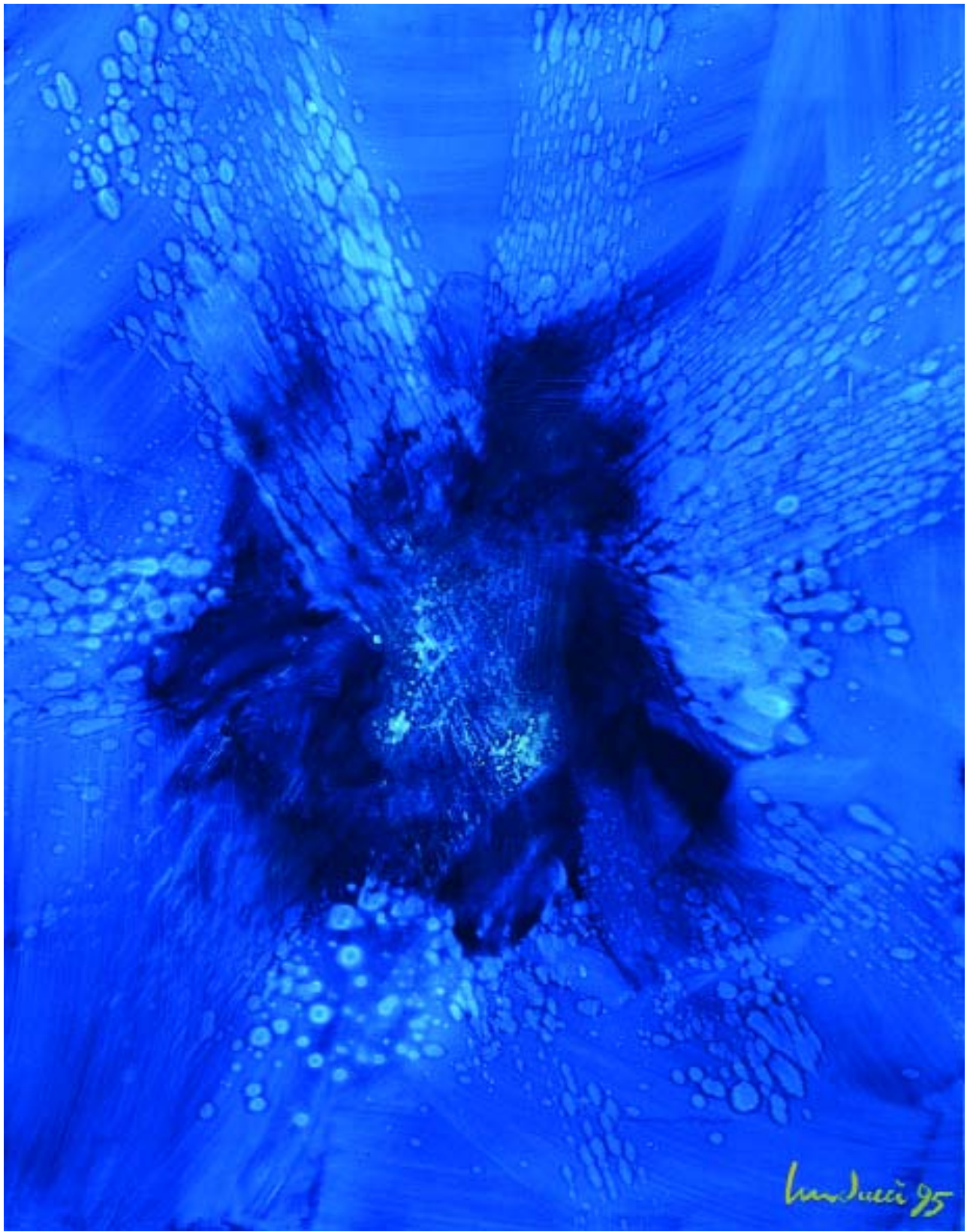
LANDSCAPE OF THE WEST 1994 90cm x 90cm

*Peindre c'est étaler mille taches  
Et n'en garder que cent  
En sachant qu'il y en a quatre vingt dix neuf de trop*  
6 Février 1995

*La chaleur de vivre désembue les yeux*  
5 Mars 1996

*Mes meilleurs moments devant la toile  
sont ceux où je suis à l'affût comme un chat devant un mulot*  
30 Avril 1997

*J'essaie d'être vierge de toutes idées préalables  
Et je peins jusqu'à la disparition de la moindre idée*  
3 Juillet 1998



1994-1995 Linda J.



Abstract 97 Linda Van



Abstract 1997 Linda Lee



LEONARDO DA VINCI 1998 100 x 100



IF NORTHERN 2000 90cm x 60cm



IF NORTHERN 2000 90cm x 60cm



THE BURNING OF THE CITY OF THE CITY



EDWARD M. RIEBEL, 2001. Oil on Canvas

*Je relie les accidents de peinture pour qu'on s'y attache*  
15 Mars 1999

*Je rêvais que je peignais  
Alors je me suis levé pour peindre comme on rêve*  
7 Juin 2000

*Je ne cherche plus de sujets à peindre  
La seule nécessité me suffit*  
24 Janvier 2001

*J'aimerais que ma peinture parle haut et fort  
pour que l'on n'entende pas ce que je dis*  
15 Juillet 2002

*Pour inventer il est nécessaire de penser à coté*  
3 Septembre 2003

*Les excès n'ont plus de légitimité. Jusqu'où avons-nous été trop loin ?*  
26 Novembre 2004

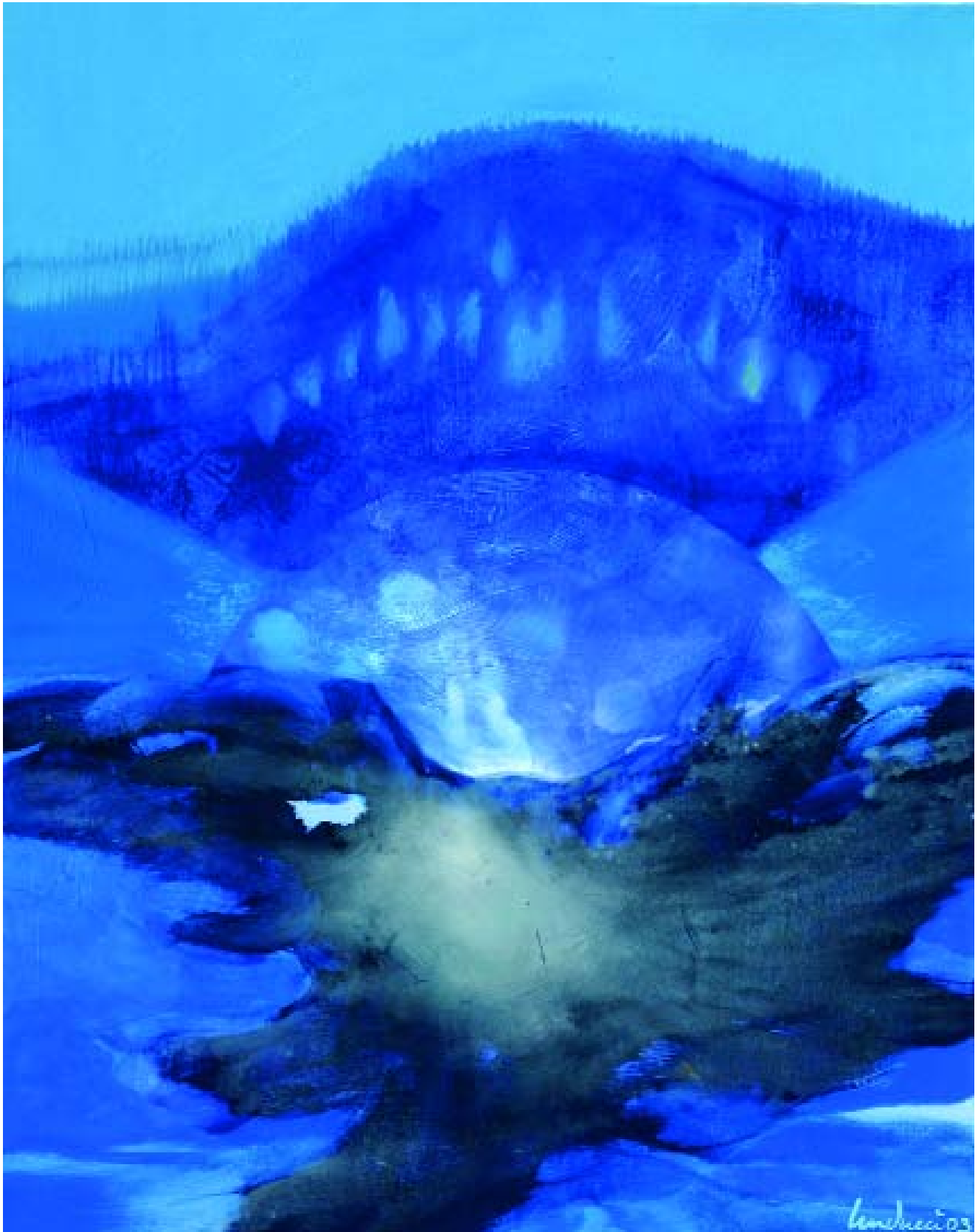


Illustration of a mammoth in a snowy landscape.



BLUE MOUNTAIN 2003 60x60  
 BLUE MOUNTAIN 2003 60x60



FRANCESCO CLEMENT, 2007, 30cm x 30cm

## QUELQUES REPERES

- 1955 Naissance à NICE le premier Janvier.  
Enfance aux Plans de CARROS
- 1965 Collège à ROQUEBILLIERE  
Lycée des Eucalyptus à NICE  
Ecole d'art et d'architecture de LUMINY (Marseille)
- 1974 Participe comme manutentionnaire à l'inventaire de l'héritage PICASSO à disposition de l'équipe de Maître RHEIMS.  
Cette expérience fut déterminante dans la décision de devenir peintre
- 1975 Installation en Vendée avec Martine  
Atelier de l'Ecorserie puis  
Atelier du Bois-Buzin
- 1983 Naissance de Coline
- 1985 Naissance d'Adrien et retour à CARROS  
Atelier de la Bourgade
- 1992 Installation de l'atelier au Broc-Center
- 2002 Retour au village Atelier de la FORGE



Travail à la Forge

Parution en 1990 de la monographie  
« TICKET POUR UN VOYAGE »  
Parcours artistique 1975-1990

Parution en 2000 de la monographie  
« TICKET POUR UN VOYAGE N°2 »  
Parcours Artistique 1990-2000  
par les Editions du LOSANGE

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 1975-80  
Chantonnay (85)  
Thouars (79)  
Cholet (49)  
Chatellerault (86)  
Avranches (50)
- 1981 Centre d'animation de COGNAC (16)
- 1982 Hôtel de ville de NIORT (79)
- 1983 Château d'APREMONT (85)
- 1984 Galerie d'Art Contemporain J-Simon LABRET  
St PAUL de VENCE (06)
- 1985 GALERIE KATIA GRANOFF  
PARIS
- 1986 Galerie AO  
ANTIBES (06)
- 1987 Galerie Arte Factum  
NICE (06)
- 1988 Galerie Deseret  
LES SABLES D'OLONNE (85)
- 1989 Galerie du Métropole  
LAUSANNE (Suisse)
- 1990 Galerie Art Contact  
COPENHAGUE (Danemark)
- 1991 GALERIE CARPE DIEM  
PARIS
- 1992 Galerie du Saphir  
PONTAULT-COMBAULT (77)
- 1993 Château d'Ardelay  
LES HERBIERS (85)
- 1994 Galerie Dougoud  
YVERDON (Suisse)
- 1995 Château du CLOS VOUGEOT (21)
- 1996 CONGRESS ZENTRUM  
FREUNDENSTADT (Allemagne)
- 1997 KUNSTHALLE de GERMERING  
MUNICH (Allemagne)
- 1998 Hôtel de Ville  
BRIEY (57)
- 1999 Galerie Spazio Arte  
PERUGIA (Italie)
- 2000 Galerie Staa  
ALPHEN AAN DEN RIJN (Pays-Bas)
- 2001 Galerie Plein Sud  
LES SABLES D'OLONNE (85)
- 2002 Château Saint Jean  
NOGENT LE ROTROU (28)
- 2003 Médiathèque de CAVALAIRE (83)
- 2004 Château d' ELBEUF en BRAY (76)
- 2005 Centre International d'Art Contemporain  
Château de CARROS (06)

Telegraphistes 83 100x100



Après des débuts expressionnistes la palette de Dominique LANDUCCI s'adoucit dans les années 80. Les toiles deviennent de plus en plus construites avec des réminiscences cubistes.

À partir de 1982 le travail en série lui permet de transgresser les styles et les manières en fonction de la thématique choisie. Ainsi avec la série des SCRIBES (1982-83) se décline tout un travail sur le trait. LANDUCCI s'attachera au mouvement dans la série des TELEGRAPHISTES (1983-84).

Pays-Jazz 85 100x100



Ainsi apparaîtront les séries des PAYS-JAZZ (1985-86) puis des MEMOIRES DECREPIES (1987) des LUTTEURS DE FOND (1987-88) de la SUITE ANTICYCLONIQUE et SAINT-GEORGES TERRASSANT LE DRAGON (1989).

À partir de 1990 la proposition se veut beaucoup plus abstraite avec LES MYTHES DU FEU (1990) et L'ONDE DES JOURS (1991). Les traces de ces univers de feu et d'eau se figeront en des signes terreaux des PICTOGRAPHIES (1993).

En 1992, LES MONTS DE VENUS et LES NOMBRILADES permettront à LANDUCCI de revenir par la dérision à une figuration décalée. Ce décalage sera cultivé dans la série parallèle des APPARITIONS. De 1990 à 1993, LANDUCCI expérimente les phénomènes de vision à la lumière noire.

En 1994, LES CHRYSALIDES aux tonalités froides seront suivies d'une série TAUROMACHIQUE à la palette chaude et terreuse. De 1998 à 2000 les EPOURAILS permettront à Dominique LANDUCCI de faire l'inventaire de tout ce qu'il a appris, en peignant ces épouvantails faits pour chasser toutes les peurs de fin de siècle. Après la série DES MARCHEURS (2001) le trait s'efface et laisse place à la matière, la trace et la lumière dans LES CHIMERES (2001) LES REVERIES ET RIVAGES (2002-03) et les NO MAD'S LAND (2004)... En 2005 les nouvelles toiles semblent se fluidifier, s'alléger pour devenir très aériennes...





*Mes yeux se sont partagé la tâche  
L'un voit en surface, l'autre en profondeur*  
14 janvier 2005