



Photo: Gilbert Baud

Dans le vent d'une parole.

Sous une forme simple d'apparence, les sculptures de Bernard Abril traduisent dans leurs conceptions l'étonnante virtuosité de l'artiste dans le champ de ses savoirs-faire. Elles possèdent ce langage énigmatique des anciennes écritures, celui des paroles muettes qui oblige l'oreille à l'écoute des vents et des silences. Elles poétisent l'espace de l'agitation de leur murmure. Elles disent à qui veut l'entendre le bruit sourd et profond de nos plus intimes questionnements, elles accompagnent la fragilité de nos sentiments et de nos émotions, elles dissipent la lourdeur de nos doutes sans l'ombre d'un détergent. Elles nous sauvent de nous-mêmes dans leur cadrage respiratoire. Elles ont cette heureuse capacité de nous transporter dans un ailleurs serein et secret. Refuges sans frontière, elles nous habitent d'une pensée sauvage. Elles possèdent cette «physicalité» que nomme Penone à propos de ses œuvres. Elles s'esquivent de leurs rapports éphémères à la notion de nature ou de paysage. Elles sont d'un autre monde, d'une autre parole, d'une autre texture. Elles respirent l'intelligence immémoriale de la main de l'Homme constructeur. Branches assemblées par de judicieuses ligatures, Elles évoquent les mécanismes archaïques des carrelats chinois de Fort-Cochin, le frêle et plaintif chadouf des palmeraies, les planches jointes des pinasses naviguant sur le Niger, les embarcations en roseaux des Indiens des Andes, les habitations des marais de Bassora, mais aussi la complexe et singulière architecture imaginée par Renzo Piano du centre Jean-Marie Tibaou en Nouvelle-Calédonie dédié à la culture Kanak. Les sculptures de Bernard Abril traversent l'histoire de nos histoires d'un pas savant et sûr. Pages d'écriture renouvelées sur fond de ciel ouvert, elles nous apprennent à vivre en marge de nos certitudes formatées. Un bonheur d'existence. Nécessaire.

Hector Nabucco

... "Mais aucune installation n'atteint celle du Français Bernard Abril, ces grands bambous reliés entre eux par des cordes qui dessinent dans l'espace, au sommet de la colline dominant le village, une arabesque majestueuse que la brise tiède à la tombée du jour tout doucement anime. A suivre..."

Olivier Cena
in Télérama du 21 août 2004

Expositions

- | | |
|--|---|
| 2007 - Installation écriture rouge, Gréolières
- Installation écriture rouge, Antibes | 2001 - Sculpture Opéra par l'association des Amis du sculpteur, LIPA, Gattières
- Sculptures à la ferme, Antibes
- Roseaux et ligatures, Vaison la Romaine |
| 2006 - Installation offrande à la rivière, Biot
- Installation la mémoire de l'eau, parc Phénix, Nice
- Installation strange black stars, Calern
- Installation écriture urbaine, Tourettes Levens
- Installation pour le Galerie ELEN'arts au fil de l'eau, Vallauris | 2000 - Réalisation d'une sculpture pour le 3ème festival de la BD, Antibes - Juan les Pins
- Influences expo collective, Carros
- Exposition personnelle, Biot
- Eolienne et arbre à came, L'art en place, Vence
- Art Cagnes I, parrainage André Verdet hommage à Klein, Cagnes sur Mer
- Sculptures chez RENOIR, Cagnes sur Mer
- Décor de la Vague pour une émission de France 3, Antibes
- Sculptures sous le soleil d'Antibes, la Vague (œuvre monumentale), premier prix, Antibes
- Exposition et travail pédagogique, école Guynemer Antibes
- La céramique, Biot |
| 2005 - Installation reflet, Arboretum de Roure
- Installation calligraphique, parc Phénix, Nice
- Installation conversation, Clans
- Exposition collective Galerie ELEN'Arts, Vallauris | 1999 - L'Art en place, Vence
- Exposition personnelle, Nice |
| 2004 - Installation évolution 2, Arboretum de Roure
- Installation poème entre deux arbres, Calern
- Installation grande écriture, Fondation Blachère, Jocas
- Installation Arabesque, Sculptures en herbes, Gréoux les Bains | 1998 - 9 jours des métiers d'art, Antibes et Biot
- Exposition personnelle aux bains douche, Antibes
- Sculpture monumentale, sous le soleil d'Antibes, Antibes
- Fête des métiers, Biot |
| 2003 - Installation la source, SIEVI, Carros
- Installation la cascade, Calern
- Diffuseur de poésie, expo collective, Reillanne
- Eolienne sonore, expo collective, Moustiers Sainte Marie
- Exposition collective, Albax, Nice | 1995 - Château - Mairie, Tourrettes sur loup
- Hôtel Martinez, Cannes |
| 2002 - Eolia installation sonore monumentale, Franckfort, Allemagne
- Le poids de la culture, installation, Calern
- Osmose, Sculptures au musée Renoir, Cagnes-sur-mer | 1994 - Musiques au cœur, Chantier naval Opéra, Antibes |



Dans le vent d'une parole
Bernard ABRIL

Photo: Roland Moreau



stArt © Éditions stArt et les auteurs.
Bernard Abril, Hector Nabucco
Maquette: Gilbert Baud & J.-L. Charpentier
Éditeur: stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur: Imprimix, Nice
ISBN: 2-913222-54-4 Dépôt légal: avril 2007



Photo : Olive Evans