



Ben. Galerie Catherine Issert, Saint Paul, 1990



Yvon Le Bellec. Atelier de Cannes, 1995



Spoerri. Cours Saleya, Vieux Nice, 1998



Hartung. Mougins, 1987



André Verdet. Atelier de Saint Paul, 1985



Rotella, Hains, Villeglé. Galerie Le Chanjour, Nice, 1995

Un jour on s'apercevra que l'histoire de l'art à partir du XIXème siècle s'est faite grâce aussi aux témoignages des photographes.

Il y a des photographes qui font de grands discours et ne prennent pas de photos.
Il y a des photographes qui se baladent avec leur appareil à zoom sur l'épaule et regardent les femmes droit dans les yeux.
Il y a des photographes qui vous parlent de leur objectif, de la lumière, de la profondeur du champ.
Il y a des photographes qui ont un Leica qui date de 1945 en or massif.

Il y a des photographes dont les appareils font clac! et d'autres dont les appareils font schlak... ou blatt! parce qu'ils ont un Hazelblat...

Altmann je m'étais même pas aperçu qu'il était photographe et voilà que toute l'histoire de la création à Nice est passée par son œil à travers un discret 24 x 36.

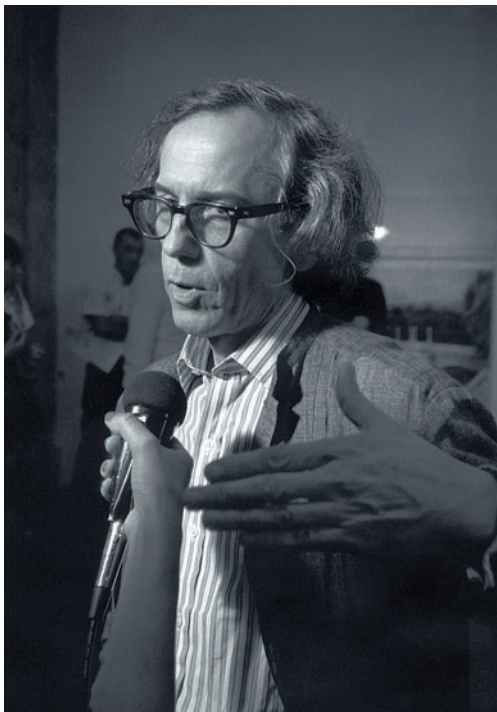
C'est un photographe présent au bon instant mais pas pesant.
Un jour donc, pour comprendre la chronologie de la création à Nice, il va falloir passer par l'œil d'Altmann. *Ben Vautier*



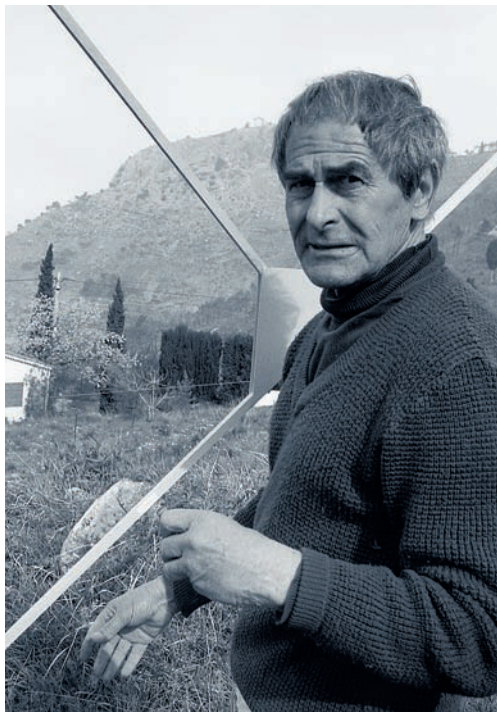
Ernest Pignon-Ernest. Librairie La Sorbonne, Nice, 1997



Soulages. Nice, 1988



Christo. Galerie des Ponchettes, Nice, 1988



Chubac. Aspremont, 1985

(...) Frédéric Altmann, plus soucieux de faire connaître l'œuvre d'autrui, s'est longtemps montré trop discret : la création d'une œuvre photographique abondante, très personnelle, axée sur trois grands thèmes, les portraits d'artistes (qui font des archives d'Altmann le complément de celles de Gatti ou de Villers), les paysages proches ou lointains, et l'exploration d'une veine insolite, humoristique et poétique dans la lignée des photographes surréalistes. L'insolite naît de la rencontre inattendue et spontanée de gens et d'objets que Frédéric Altmann a le don de découvrir et qu'il n'aura qu'à saisir pour que la magie opère et que l'image reste chargée de l'atmosphère étrange qui baigne certains lieux, fût-ce pour quelques brefs instants. (...) Jacques Simonelli



Michel Gaudet et André Verdet. Cagnes-sur-mer, 1985



César, André Morain, Niki de Saint-Phalle, Pierre Restany, Arman. Vence, 1992



Nivèse et Arman. Cannes, 1992



Arman, César, Villers. Galerie de l'Orangerie, Genève, 1989

Perspective monoculaire à propos de l'art et des artistes

Spécialiste et historiographe de l'Ecole de Nice, Frédéric Altmann est plongé jusqu'au cou dans le monde de l'art. Il monte des expositions, assiste à des vernissages. Il écrit. Il fréquente les artistes. Il est un de ceux qui passent leur vie à mettre en évidence celle des autres. Cela ne l'empêche pas de poser sur le monde (de l'art spécialement) son regard inquisiteur et son humour ravageur. Allait-il supporter, ce petit monde, que l'on se moque de ses travers, que l'on ironise à propos de ses héros ? Son propos ne tenant ni de l'intrigue, ni de la conspiration, et le rire de "l'honnête homme" ne pouvant se traduire de façon "mesurée", Frédéric Altmann ne se prive pas de cette liberté. Quand il a vu, bien vu, quand la boutade lui monte au nez, il se colle au viseur et rien ne se perd ; le jeu d'un cadre dans le cadre, le palmier sur la tête, le geste velléitaire, le regard suspendu, l'émotion d'un instant. Fallait-il que l'on se décide (comme le souhaitait Guityry) à prendre au sérieux les comiques ? Ne les empêcherait-on de l'être ?

Il y aurait bien une autre lecture des photographies d'Altmann, et nous ne manquerons pas de l'envisager à travers les 85 000 photographies réalisées à ce jour, de cette enquête sans fin à propos des plasticiens, écrivains, et autres, c'est le rapport de l'artiste à son œuvre. Ce sont les relations riches et difficiles à la fois qui existent entre le créateur et la critique, entre l'œuvre et le public, entre ceux qui s'exposent et ceux qui découvrent. C'est le spectacle permanent. C'est le "je t'aime-moi non plus." Frédéric Altmann est un gardien de ce temps qui passe. Il est le témoin privilégié et le metteur en scène de ce spectacle où se bousculent sans façon le rire et la tristesse, et même la vie et la mort. Mais pour un "Hartung" émouvant, saisi juste avant de disparaître, que d'amis bien vivants. Auteur-acteur, il est à l'aise dans ce rôle qu'il s'est taillé à sa mesure. Feint-il de badiner ? L'art, il s'y colle, mais refuse de s'engluier. C'est aussi une chose simple, très normale, l'expression de la vie, dans la traduction hésitante d'un roseau pensant, merveilleux et fragile.

Georges Vercheval
Fondateur-Directeur du musée de la photographie de Charleroi.

Frédéric Altmann

Né le 26 octobre 1941 à Lille. Français d'origine russe.
Vit et travaille à Nice depuis 1948. Autodidacte.

Fondateur-Directeur du Centre International d'Art Contemporain, Château de Carros, Alpes-Maritimes.
Chevalier des Arts et Lettres, 1994. Prix Flamalgal 2002, Imperia, Italie.
Photographe du monde artistique. 85000 clichés en 30 ans.
Prix de la Mémoire Artistique et Photographique, SIAC, Nice, 1986.
Nombreuses expositions aux USA, Belgique, Italie, Allemagne, Japon, Corée, Grèce, France.

Expositions personnelles récentes

- 2000 "Lignes de vie" exposition de photographies et signature de l'autobiographie "Photographies d'une vie" (éditions de l'Ormaie), Galerie Sens interdit, Nice
- 2000 "Artistes allemands sur la Côte d'azur", Galerie Birgit Waller, Brême, Allemagne.
- 2000 "Le monde des artistes", Espace culturel BNP, Nice
- 2001 "Altmann", photos de César, Hartung, le Borinage, Musée d'Antibes.
- 2001 "150 photographies d'artistes", Be Bop Galerie Jazz, Nice.
- 2001 "l'Ecole de Nice", Marlborough Gallery, Monaco.
- 2001 "Le Borinage "Galerie Dewart, Bruxelles, Belgique.
- 2002 "Photographies d'artistes", Le triangle des arts, Breil.
- 2002 "Sweet Home Alabama", Fondation Nall, Vence.
- 2003 "Altmann", exposition de photographies et cycle de conférences : "l'art sur la Côte d'azur", International Academy of Arts, Vallauris.
- 2003 "Le monde des artistes", Théâtre Lino Ventura, Nice.

Cette plaquette a été réalisée par les éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition de Frédéric Altmann dans les ateliers de l'International Academy of Arts de Vallauris, en février/mars 2003.

© Editions stArt et les auteurs - Remerciements à J. Godard et J-L. Charpentier
Portrait de F. Altmann : photo Gilbert Baud.

Editeur : stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice
ISBN : 2-913222-18-8 Dépôt légal : février 2003



Raymond HAINS. Vieux Nice, 1990.

Frédéric
Altmann

Le monde
des artistes