



Après avoir pratiqué la photographie noir & blanc et couleur (prises de vues et laboratoire) en amateur puis, en tant que tireur, dans un laboratoire photo de Cannes, il m'est vite apparu que je ne pouvais me satisfaire, dans mes travaux personnels, de la simple et rigoureuse restitution du sujet photographié qui me laissait un sentiment de frustration.

Dès mon installation comme photographe, à Nice en 1970, mes recherches se portèrent sur l'interprétation de l'image en travaillant et sa matière et son support. Mais les résultats s'avérèrent décevants. Courant 1982, au travers des œuvres d'Édouard Steichen, je découvre l'existence du procédé de tirage à "la gomme bichromatée" que je pressentais pouvoir me donner la possibilité d'obtenir les images qui me correspondaient. Après cinq ans de recherches "à temps perdu" j'arrivai enfin à des résultats correspondants à mon attente.

En 1998 j'applique les possibilités de l'image numérique à la technique du tirage photographique à la gomme bichromatée. Les progrès récents des imprimantes, la qualité des encres pigmentées et du papier, me faisant entrevoir bien d'autres possibilités, m'ont convaincu de poursuivre mon travail sur l'image dans le domaine du numérique.

J.G.



Jacques Godard, Atelier de Requafort-Jae-plaw, 2005, Photo Théal.

Principales parutions et éditions

2005	"Réserves Naturelles de France", Editions NATHAN
2003	"L'érotisme au jardin", Editions Flammarion
1999	"Panorama de la création contemporaine sur la Côte d'Azur", édition du Pusan Metropolitan Art Museum
1997	"Nice, dix photographes et une ville", Editions Grégoire Gardette

Principales expositions personnelles

2005	International Academy of Arts & Atelier 49, VALLAURIS
2003	Galerie Art 7, NICE
2000	Galerie Art 7, NICE
2000	Espace Culturel BNP-PARIBAS, Siège régional, NICE
1998	Siège social de "La Poste", PARIS
1998	Galerie du Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires, NICE
1997	Salle Saint-Esprit, VALBONNE
1996	Galerie du Château, NICE
1996	Musée Français de la Photographie BIEVRES (Île de France)
1995	Musée de la Photographie, MOUGINS
1994	Conservatoire du Littoral, Domaine du Rayol Canadel (VAR)
1992	"ASCHERMAN Gallery", CLEVELAND -U.S.A.
1991	Galerie Kryvy, NICE

Principales expositions collectives

2004	"Dessins à Dessains" Maison des Artistes, CAGNES SUR MER
2001	SeptOff de la Photographie, NICE
2000	SeptOff de la Photographie, NICE
1999	Metropolitan Art Museum de PUSAN (CORÉE DU SUD)
1998	Galerie Art 7, NICE
1998	Triangle d'Art, Espace Culture & Tradition SAINTE-AGNÉS (A.M.)
1998	Galerie FNAC-Etoile, PARIS
1997	"Septembre de la Photographie", Musée Matisse & Galerie FNAC, NICE
1997	Galerie NCE, Photographie Contemporaine, PARIS
1996	"Le Rendez-Vous Images", MONACO
1995	École Méditerranéenne des Jardins et du Paysage, GRASSE
1995	"Art Jonction International", CANNES
1994	Galerie Renoir, NICE
1991	Septembre de la Photographie, NICE

Cette plaquette a été éditée par l'association stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition de Jacques Godard à l'International Academy of Arts de Vallauris, en juin 2005, réalisée en collaboration avec l'Atelier 49, Vallauris.

© Éditions stArt et les auteurs. Maquette : Gilbert Baud, Jean-Louis Charpentier, Jacques Godard
Textes de Frédéric Altmann et Jacques Simonelli. Photographies : Jacques Godard

Éditeur : stArt, 6 rue de France, 06000, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice -
ISBN : 2-913222-36-6 Dépôt légal : juin 2005



Jacques
GODARD



(...) Chez Jacques Godard les nuances du noir et blanc privilégient les rapports formels et les effets de lumière et de matière. Le résultat, très personnel, traduit les mouvements d'une sensibilité plus qu'il ne fixe le décor naturel, transmué en une contrée mentale qui évoque les paysage d'Elsheimer ou de Lorrain. Images tissées, comme nous-mêmes, de cette étoffe dont sont faits les rêves. (...)

Jacques SIMONELLI.
PCA hebdo, 29.7.2000

(...) Jacques Godard a construit un monde fascinant par sa haute technologie. Chercheur impénitent, il est passé de la gomme bichromatée à la Pixographie... Le voyage qu'il nous propose à Venise avec cette technique innovante est rare, avec de superbes vibrations sur les places et les canaux. Les personnages qui habitent le décor de l'incomparable cité offrent à notre regard un voyage dans le temps et la modernité, bien loin des photos-souvenirs traditionnelles. (...)

Frédéric ALTMANN
Nice-Matin, 7.12.2003