



Carrés et rectangles, se superposent sous différents angles, évoquant ainsi un mouvement accentué par des atouchements délicats du pinceau qui laissent transparaître le fond.

Un jeu technique de virtuosité habile, tel que le collage ? Certainement pas ! La démarche conséquente d'István Haász mène le créateur à la tradition et à l'origine où le vaste terrain du conceptuel est mis en question, mais il pose des questions plutôt que de donner des réponses.

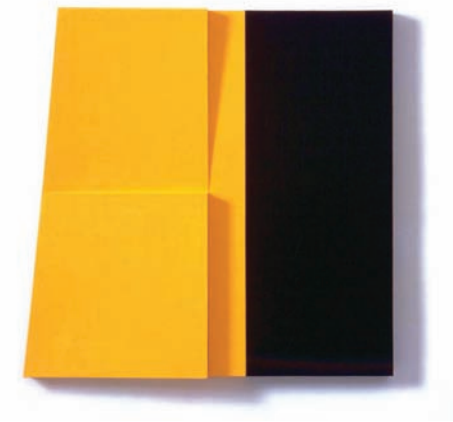
Quand les lignes verticales, horizontales et obliques se mettent en mouvement, s'entrecroisent, s'étendent et s'élargissent, la pensée découvre la géométrie, c'est-à-dire le « Géométrie ». La forme naît autant à partir de la tradition que de l'inattendu jamais tenté.

Les ombres jetées par le relief des formes entrent en mouvement par la lumière, provoquant une danse de petites flammes jaunes. Ces ombres se déplacent selon la position du spectateur ou disparaissent dans l'irradiation de la lumière artificielle des projecteurs. Le mouvement cesse et apparaît un espace illusoire comme sur une toile peinte. Les formes concaves et convexes se distinguent par des lignes qui donnent lieu à la définition de l'abstrait ou de l'abstraction. On éteint les projecteurs, tout change, et l'œuvre entre dans la troisième dimension. La liberté dans la rigueur : qualificatif du dessin d'István Haász ?.

Il représente bien plus qu'un assemblage de données et plus aussi que le désir de reconnaître et de comprendre, et plus encore que des solutions trouvées aux principes de composition. Ce dessin a la validité en soit d'une œuvre d'art. István Haász a mené à bout bien de réflexions : comment le carré de Richard Paul Lohse était divisé en trois ou quatre, sur la diagonale de Max Bill, ou l'effet obtenu par l'intensité différente des mêmes couleurs, ou encore l'apport de la nouvelle géométrie, du minimal Art.

Les nouveaux tableaux de Haász font partie des œuvres maîtresses de la peinture hongroise de la fin des années 90. Leur silence dans la rencontre du vert, rouge et violet, mais surtout des tons très fins des bords, les proportions et inclinaisons intelligemment calculées, le rythme lent des superpositions. Dans ses tableaux se déroule une histoire secrète pour laquelle le récit à travers des formes n'est que le moyen.

Csaba Sik, extraits
Traduction R.Krefeld



Œuvres de la série STRUKTURA SOLIDITA, 2000



Exposition au Musée Kiscelli, Budapest, 2000



István Haász dans son atelier, 2003



István Haász et Jürgen Waller

István Haász est né le 3 février 1946 à Gönc, Hongrie.

Après des études à Eger et à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Budapest, il est, depuis 1988, professeur à l'Université des Arts appliqués de Budapest et depuis 1989 Membre de la colonie des artistes Szentendre. Il a obtenu de nombreux prix dont le Prix de la Biennale Malych Form Malarskich, Torun, PL en 1990 1991, Bourse de la Pollock-Krasner Foundation, New York 1992, Bourse DAAD – Stipendium, Atelierhaus, Worpwede 1994, Croix en or de la République de Hongrie 1994, Bourse Villa Waldberta Stipendium, Feldafing, D 1996, 2ème Bourse de la Pollock- Krasner Foundation, N-Y 1997, Prix de la IIIème Pastell Biennale, Esztergom, H 1999, Bourse de l'Academy Hongroise, Rom 2002, Prix Munkácsy 2004, Bourse de la Ville de Frankfurt am Main

Expositions personnelles récentes

1993	Galerie Roland Aphold, Freiburg Galerie Hochschule für Künste, Bremen
1994	Goethe Institut, Budapest
1995	Körmendi Galéria, Budapest
1996	Galerie LIEU.AC, Rainer René Müller, Heidenheim
1997	Ernst Museum, Budapest Üblacker Haus, Stadtmuseum München Galeria 261, Akademia Sztuk Pieknych
1998	ACP Viviane Ehrli Galerie, Zürich
1999	Forum für Zeitgenössische Kunst, Worpswede Galeria Stara BWA, Lublin F városi Képtár / Kiscelli Múzeum, Budapest
2000	Ungarische Kultur Institut, Stuttgart / mit Paul Uwe Dreyer
2001	Atelier 49, Vallauris, F
2002	Ungarische Botschaft, Berlin / mit Tamás Hencze
2003	Vadnai Galéria, Budapest
2004	International Academy of Arts, Vallauris, F

Œuvres dans les collections publiques à Budapest, Ingolstadt, Pécs, Veszprém, Szentendre, Hünfeld, Erfurt, Milano, Amersfoort, Zürich

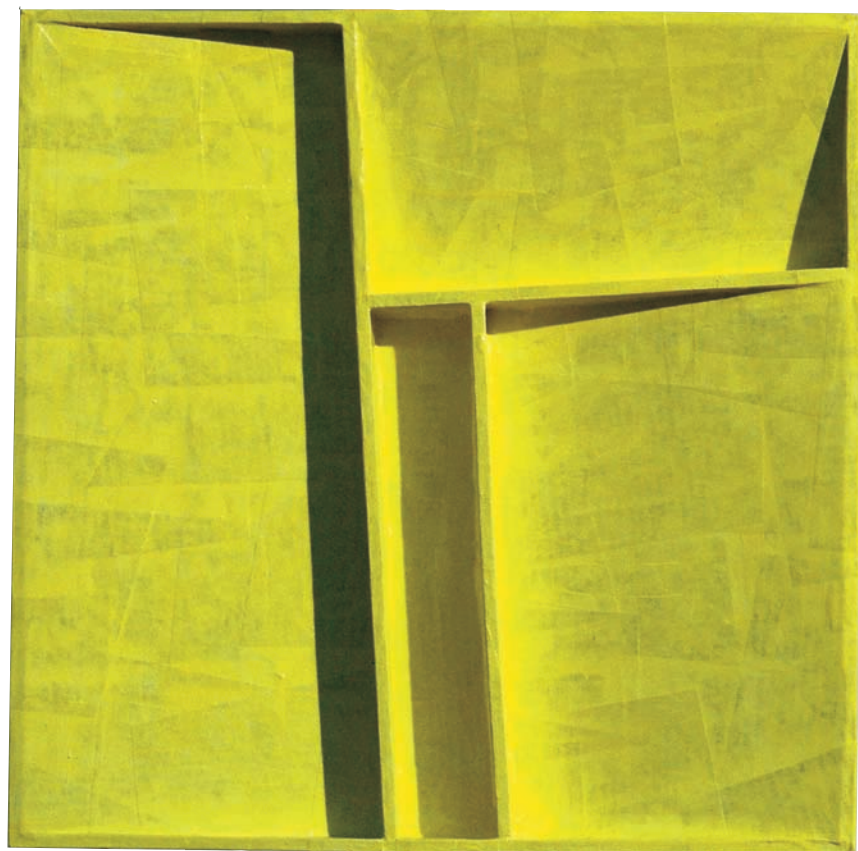
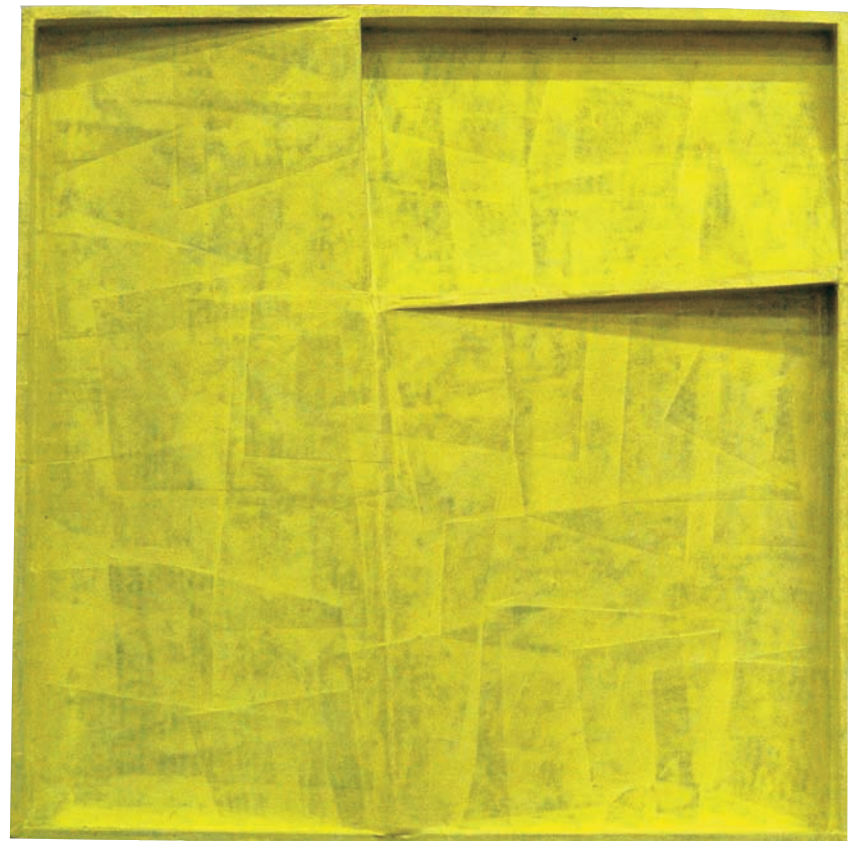
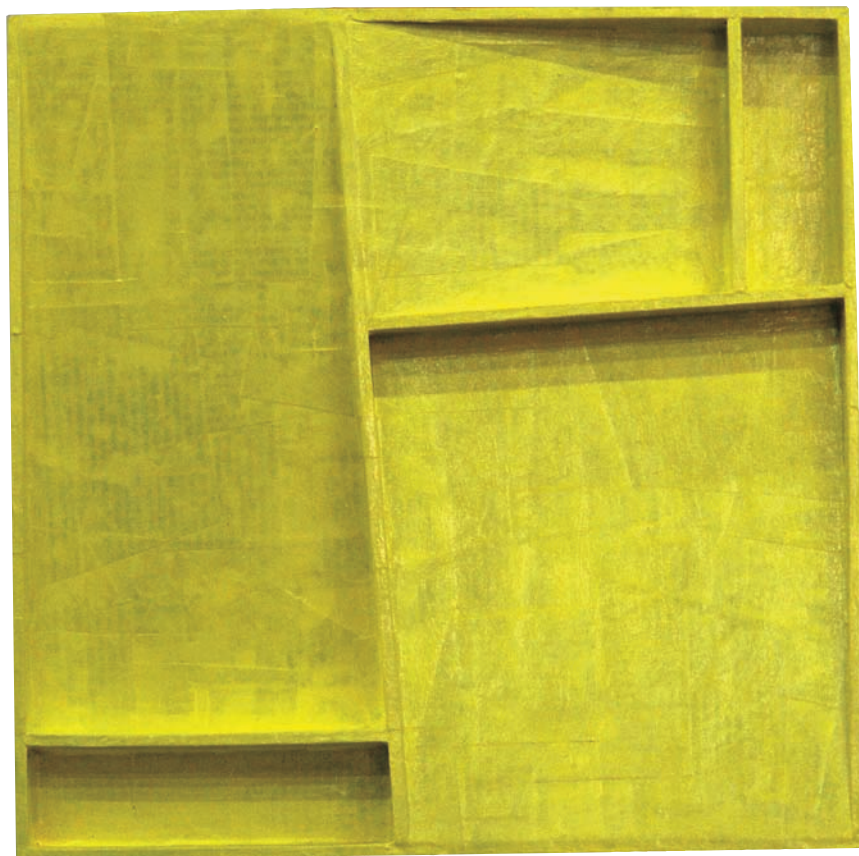
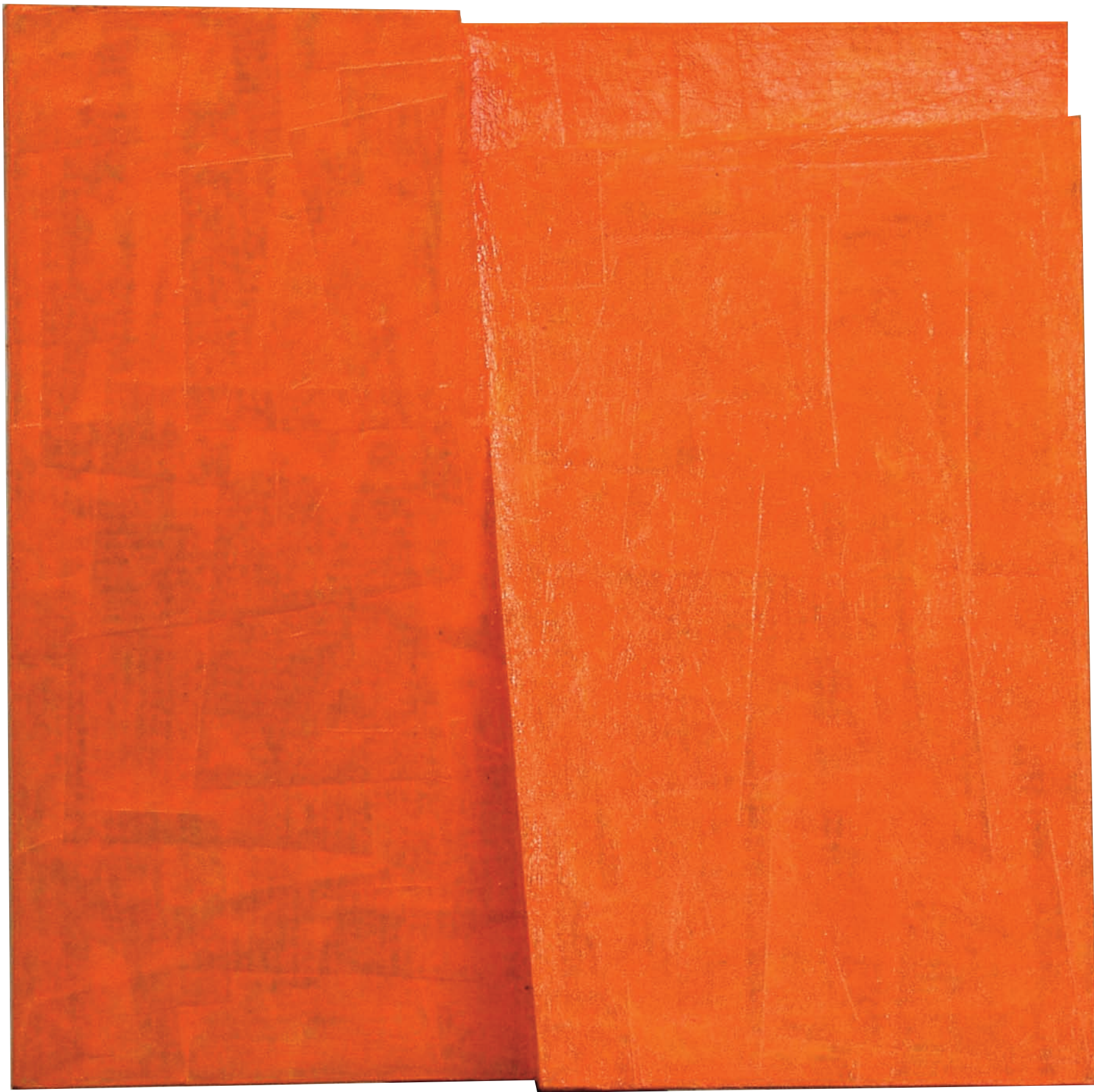
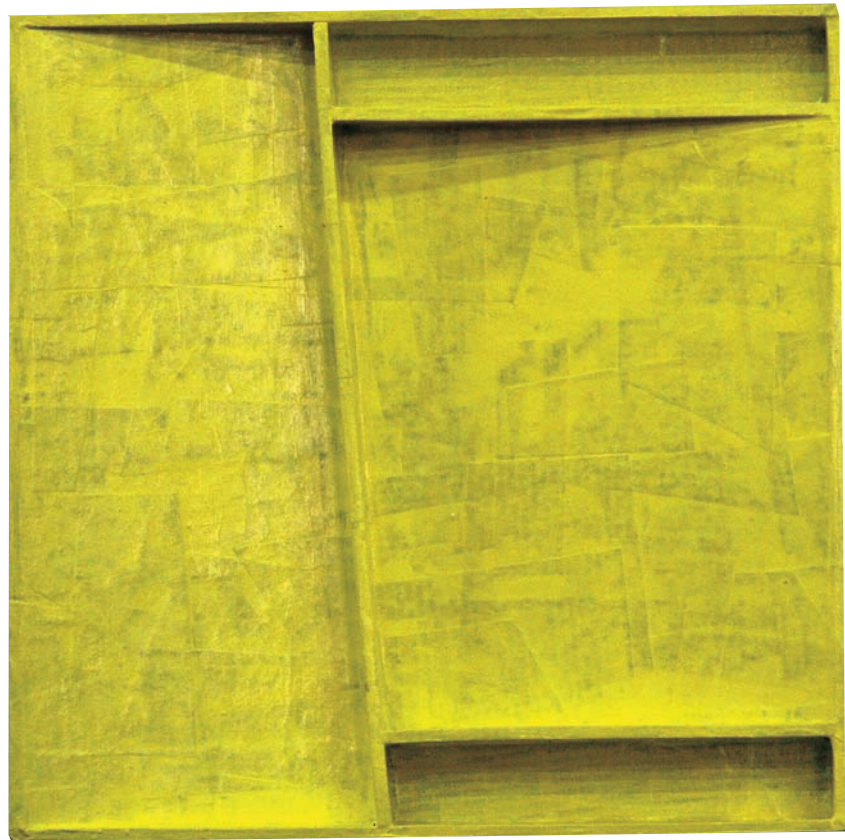
Cette plaquette a été réalisée par les éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition d'István Haász dans la galerie de l'International Academy of Arts, Vallauris, en mars/avril 2004

© **Éditions stArt et les auteurs.** Photos : Jürgen Waller
Maquette : Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier.

Éditeur : stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice
ISBN : 2-913222-27-7 Dépôt légal : mars 2004



Csaba Sik
Jürgen Waller



Œuvres de la série STRUKTURA SOLIDITA, 2000