

afro-celtique n° 13



afro-celtique n° 14



afro-celtique n° 12



afro-celtique n° 22



afro-celtique n° 17



afro-celtique n° 15



"Afros-Celtiques" est une série
de 30 têtes ou masques
en bronze patiné de hauteur 50 cm
exécutée de 2001 à 2004
Chaque tête compte 8 exemplaires
numérotés de 1 à 8 et 4 E.A.

Fonderie "le bronze tourettan"



afro-celtique n° 16

Au cœur de la nuit, l'inespéré voyage.

François Goalec

Yvon le Bellec, ce sculpteur afro-celtique, possède une minérale énergie provocatrice, dantesque et sulfureuse. C'est l'affirmation d'une identité assumée. Un marquage labellisé. Un grand verre de world musique. Mozart, écoute les mouches et le chant de l'éléphant ! Aucune école n'agite l'histoire de son œuvre. Maestro ! Aucune école ne traverse son œuvre si ce n'est l'émergence de son apprentissage dans les inattendus de la vie. Il fonce et se défonce dans les arcanes de la création. Il bataille, il construit. Il tire sur les ficelles de la poésie. Déplace le mot sculpture. Assume l'indéchiffrable. Pas de triche chez ce truqueur des apparences. Il voit grand. Très grand. Il n'a peur de rien si ce n'est l'angoisse de la mort qu'il interroge dans le creux horizontal de ses nuits. Finie sa boulimique construction d'œuvres pharaoniques, morceaux de bravoure, de déraison et de folie. Ludiques, carnavalesques, rabelaisiennes elles chantent l'amour aux carrefours des impasses, la conquête du monde au pied des baobabs, les vertus du progrès dans les haubans des mats supérieurs des tempêtes. Cap-hornier de l'exubérance, il a remis son bestiaire dans les cales de l'éternité. Aye.

Ses masques afro-celtiques, ce récent travail, reflètent son approche de l'intime, du secret, du trou noir, des premières inquiétudes. Duplication d'autopourraits. Mémoire de pierre, fleuve de mystères, derniers rivages hantés d'appétits envahisseurs. Rêves d'empires. Retour d'une celtitude évacuée dans le fracas des tam-tam, il cherche dans cette ultime conquête les traces fragiles et mystérieuses de ses origines. Pirouette d'artiste en quête de vérité, il ajuste ses gammes sur le micro-ondes des émotions. Discrètement, il frappe à la porte de cette féline musique des moteurs de la vie. Il la caresse, cherche le frémissement de ses émois, écoute le silence de son poulx. Il construit son art sur la navigation parallèle de deux cultures recherchant dans le souffle des augures l'équation d'une réponse. Pas de téléphone. Pas de standard. Pas de mobile. Les dieux sont muets. Ils font grève. Les fusibles ont sauté. Restent les silences du chaos.

Le bronze de ses masques lissés par leur patine s'éclaire d'une surnaturelle puissance. Nocturne et divine. Sauvage est la nuit. Orbites énucléées, gyrophare de l'absence, ses masques possèdent le long bruit des campements premiers. Afrique des ténèbres, Afrique fantôme, Afrique invisible. Paroles, ensorcellement des forces divines, peur du feu, peur du manque, peur du sexe, peur de l'autre. Eau dormante. Miroir. Fétiches africains revisités par la statuaire celtique, ce mixage des cultures à la Cecil B. de Mille exprime dans sa complexité une poussée d'angoisse corrigée par les canons hollywoodiens. Yvon le Bellec se transforme en chevalier conquérant des inconscients. Un inventeur. Un producteur d'images floutées dans les parages des temps anciens. Un barde dessiné par Walt Disney. Un Obélix chez les Africains, les Rayban en sus. Lumière oblige.

Il impose l'esthétique de son écriture par la simplicité de ses formes zappées dans les pages jaunes de l'annuaire gréco-romain. Le mec est Celte de l'Armorique granitique, patrie des frontières dilatée des imaginaires, nef d'artistes foutraques amateurs d'élixirs puissants. Il cherche la porte du Gwenva, le paradis suprême, lieu de béatitude et de paix éternelle chez les Celtes. Double face et interface. Buvons. Bardé d'or à l'exemple de ses ancêtres, ce conquistador des étendues d'Hibernia, terre des Gaëls, a visité la Mongolie, le trou du cul du monde et l'Afrique des magiciens. Au gré de ses dérives, ses formes s'inspirent des légendes celtiques et à l'heure cathodique des épisodes ubuesques de la Star Académie. Mixité oblige. La mondialisation de la Celtie à plus d'un tour dans son sac pour faire survivre ses croyances dans l'immortalité de l'âme. À l'exemple de ses ancêtres, Yvon le Bellec se veut le témoin vivant de l'être autrement, dans sa quête de son identité personnelle et de sa créativité.

Il parle une langue que les sourds entendent. Cette musique exprime dans son œuvre l'indigible passage entre deux mondes, cette croyance illusoire qu'est l'éternité. Les Hommes sont ainsi faits, ils veulent rendre reproductible à l'infini la terre de la vie. Sur certains de ses masques, il place ce symbole de fertilité au centre du front. Imparable réveil des forces divines. Griot des savanes urbaines, Yvon Le Bellec transmute le pack de ses images africaines dans le philtre celtique. Magie. C'est toute la modernité de son œuvre, exactement.



photo Alkis Voliotis

Yvon Le Bellec est né au Moulin d'Ascœt, au sud de la Bretagne où il a effectué ses études. Puis il entre à Paris à l'École des travaux publics et d'architecture. Jeune diplômé, il part en 1947 en Côte d'Ivoire pour prendre la direction d'un chantier de bâtiments et travaux publics. Depuis cette époque il partage son temps entre l'Afrique et la France, l'architecture et la sculpture. Ses premières réalisations sont bien souvent liées à son métier de bâtisseur et de ce fait monumentales : clochers d'églises, minarets, Bête Mythique (Dabou), Caiman et Poisson (Yamoussoukro), Arbre à palabres (Abidjan), etc. Ce n'est qu'à partir de 1984 qu'il commence à montrer ses œuvres au grand public ; tout d'abord dans des expositions de groupe, en France, en Afrique et en Amérique du Nord.

Depuis 1990, ayant plus de temps à consacrer à sa passion, et possédant pleinement la technique du bronze, il entreprend la série des Campements, suivie depuis 2001 de celle des "Afro-Celtiques".

"Issu d'un peuple de sculpteurs, et profondément imprégné de culture bretonne, il découvre en Afrique une tradition orale, un art populaire vivace, une exubérance des formes naturelles qui, s'ajoutant aux réminiscences celtiques, ont nourri sa propre créativité. Son œuvre s'est construite en symbiose avec les cultures multiples de son pays d'adoption, dont il explore avec passion les langues, les mythes et l'art. Il utilise pour ses sculptures les matériaux de son métier, IPN, chenilles d'engins, ferrailles et grillages, redonnant leur noblesse à ces résidus métalliques que laissent trop souvent derrière eux les chantiers. Si différente qu'en soit l'échelle, la poétique commune à ses bronzes montre l'unité foncière de son inspiration. Leurs patines aux belles teintes de miel, de terre brûlée, de cendre ou de végétal se rehaussent parfois de couleurs vives dans la grande tradition de la sculpture polychrome, si vivace dans la statuaire bretonne comme dans l'art africain."

Jacques Simonelli (extrait de "La révélation Le Bellec")

Expositions récentes :

- 1996 : Salon "D'art", Palais des Congrès, Nice
- 1997 : "Campements", Galerie Les Cyclades, Antibes, Galerie Artuel, Paris
- 1998 : Art jonction international, Nice, avec la Galerie Les Cyclades
Expo de groupe : "Lettera d'amore", Espace sur cour, Nice.
- 1999 : Expos de groupe : "En vrac", stArt, Nice, "Triangle des Arts", Breil
- 2000 : "Le Bellec", Espace culturel, BNP Paribas, Nice
"Campements I", Galerie Sens interdit, Nice
"Campements II", Espace sur cour, Nice
Installation d'une œuvre monumentale : "L'Alléluia", Sophia Antipolis-Valbonne
- 2001 : "Yvon Le Bellec", Galerie Les Cyclades, Antibes
- 2002 : "Campements", Galerie du presbytère, Berre-les-alpes
- 2003 : Expo de groupe : "Art & jeux d'eau", Palm Beach, Cannes
- 2004 : "Afro-Celtiques", Atelier 49, Vallauris

Cette plaquette a été réalisée à l'occasion de l'exposition d'Yvon Le Bellec dans la galerie de l'atelier 49 à Vallauris, en février/mars 2004, réalisée avec le concours de l'IAA, Vallauris et de l'association stArt, Nice.

© Éditions stArt et les auteurs - Maquette : Gilbert Baud et Jean-Louis Charpentier. Photos : F. Fernandez

Éditeur : stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice
ISBN : 2-913222-26-9 Dépôt légal : février 2004



afro-celtique n° 4



Yvon Le Bellec

"Afro-Celtiques"

François Goalec
Jacques Simonelli