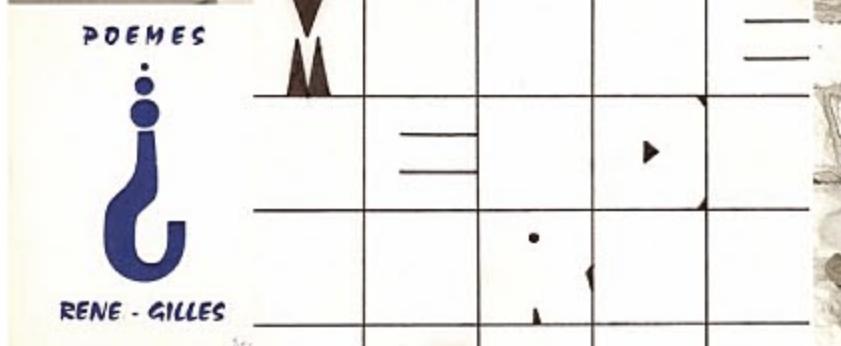




31x44x = 1
les mots
ne sont
ni repris
ni échangés
—
Vous trouverez
à l'intérieur
ce qui n'est pas
en vitrine

René Gilles



Le tournois du poète aux mille sarcasmes

René Gilles, ce qu'il devient ? Il visse, dévisse ou revisse la tête des gens, tantôt lucide, tantôt en état avancé d'ébriété. Toujours aussi politiquement incorrect, il est capable de s'effondrer sur la Vérité nue ou sur le comptoir qui n'est plus en zinc.

Nous l'avons connu quittant l'année sans regret, satiriste au Tube ou au Chiquito, concepteur de psycho-graphismes bousculant la sémiologie classique, pompiste au port de Nice, inscrit au parti communiste, aide-infirmier en psychiatrie, ambulancier sans ambulances, croque-mort, touriste, barman à La Dégustation, agitateur de concepts, analyste des us et coutumes sur le cours Saleya : "une psycho-géographie du vieux-Nice" lui avait suggéré d'établir Dan Azoulay... Visionnaire, René Gilles n'avait-il pas inscrit sur ses cartes de visite la profession de "chercheur" et fondé la galerie-atelier Galathée ? Sans attendre, Galathée avait échappé à Pygmalion, l'Utopie entraînait même quelque temps dans notre monde réalité quotidienne et nous proposait d'oublier les tubes cathodiques et de téléporter nos visions personnelles. Une exposition dadaïste où les réalistes voisinaient avec les conceptuels, les vieillots avec les modernes -dadaïste au point de

revendiquer le patron du bar le Chiquito comme authentique créateur, dit assez qu'il pénétra le groupe "Poésie d'ici" comme un météore. C'est que, en dépit d'une œuvre éparpillée, oubliée sur les pages de ses carnets de nuit, concentrée en un recueil essentiel "Gravillons", il ne fallait pas oublier de vivre, de vivre - un état entre sarcasme et lucidité :

"Quand j'entends / Ou que je lis / Privé / Quelque part, / J'ai tendance à demander / De quoi ?"

Quelques plaquettes auto-éditées, quelques fragments en revues d'avant-garde, tels des cris, des nires et des notes venus du fond de ses nuits blanches des années 70. Une œuvre longtemps inédite qui salue au passage Léo Ferré, Wilhelm Reich ou Antonin Artaud. Début des années 80, il délaisse le questionnement sarcastique pour des formes voisines des haïkus, au verso de cartes postales éditées par Pierre-Hugues Polacci. Aujourd'hui René Gilles commence à être reconsidéré à travers ses textes dits par des comédiens, avec le premier numéro de la revue La Flibustière qui lui est consacré et cette installation en forme d'hommage à la Remise du Garage 103, tout juste 30 ans après "sic transit vita". Ainsi passe la vie...

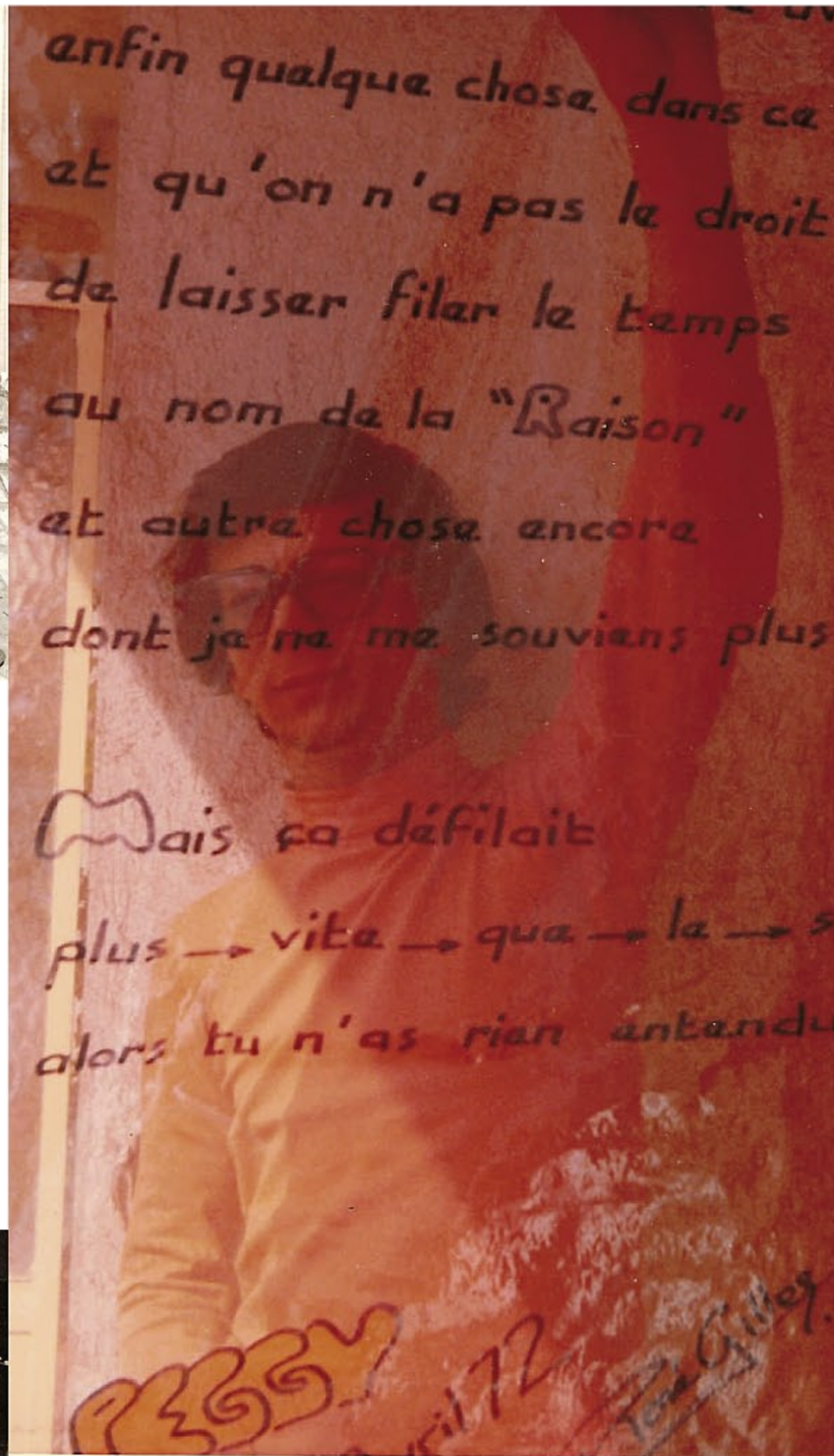
Prenez le temps de le perdre.

A la Remise du GARAGE 103,
5 bis, avenue Villermont, 06100 NICE

Quinté 7
le jeudi 7 février 1977

SIC TRANSIT VITA
un nouveau Mode d'emploi découvert par RENÉ-GILLES

Langage à 19 heures



René-Gilles en bref...

Naissance de René-Gilles Soulier le 30. 01.1947 à Voiron (Drôme) / Un frère aîné : Bernard. Grand-mère et mère institutrices.

1964-1970

Réussit le concours à l'Ecole Normale et à l'entrée dans l'armée de l'air. Choisit l'armée et simultanément de devenir un jour poète, comme il l'écrivit dans un texte de jeunesse. "Cum grano salis", recueil de poèmes écrits entre 68 et 69.

1971

Envoie ses poèmes aux éditeurs : remarqué par Jean Orizet, Henri Gougaud, les éditions Saint Germain des Prés (éditeur de Biga...). MJC Magnan Nice : "Hommage à Louis Armstrong" / Habite au-dessus de la boutique de Ben Vautier, rue T. de l'Escarène, Nice.

1972

Inscrit à l'université de Nice, lettres modernes -formation continue- Michel Sanoillet et Michel Launay / Fréquente Katy Rémy, Patrick Pater, René Aníssio "la science", Noureddine, Edmond Baudoin, Fenouillet... et le cabaret Le Tube, le Pastrouil, la MJC Gorbella, etc. Véhicule "Poésie automobile", parking du Festival International du Livre de Nice / Ecrit sur des carnets l'essentiel de son œuvre.

1973-1974

Parti communiste / Théâtre de La Chimère / Projet d'adaptation des textes de Léo Ferré à la scène / Théâtre de Nice : action "Hors-langage" / Etudes d'infirmier en psychiatrie. Se lie avec Patrick Gresse, Pierre-Hugues Polacci, Serge Oldenbourg, Gino Cocco, etc. Conception de "psycho-graphismes" / Nombreuses infractions au stationnement en "parcmètres" / Se lie avec sa future épouse, Dominique Bonifaci / Travaille à la pompe à essence du port de Nice sous l'œil interrogateur (et le doigt pointé) de Carlo Felice.

1975

"Expoèmes" au Théâtre de Nice, avec P. Gresse et P.H. Polacci. Se définit lui-même comme son meilleur poème vivant / Comédien pour les films parodiques du groupe Mounta Cala et Gilbert Baud. Création du C.R.I. (Centre de Réflexion Intense), Vieux-Nice. Edition de cartes à son nom : "chercheur" / Chômeur. Habite rue de la Loge, Vieux-Nice et fréquente le Pastrouil, l'Ermite, le Chiquito, la Dégustation / Nombreuses rencontres autour de Slobodan, Tasic, Spaperi, Garage 103, Erêbo, Azoulay, etc. / Invite les gens à passer le cap du "normal" dans un Festival International du VIVRE, à Nice.

1976

Fondateur de GAL/ATHEE au 7 rue St François / Lettre de soutien de Bernard Noël pour son recueil de poèmes refusé chez Flammarion / Exposition de groupe à Paris, autour du livre-objet, sous l'impulsion de H. Maccheroni, avec M. Butor, J.F. Bory, G. Baud, P. Bourgeade, Féraud, F. Pluchart, Rovini, Serge III, etc. à la Galerie l'œil 2000, Paris / Philippe Tixier lui consacre un des fascicules de "Ars longa vita brevis" / Détournements d'allées / Première publication de ses poèmes dans "Des viscères et des Abats - Chronique du Garage 103" (n° 06, et présence aux livraisons suivantes jusqu'en 1981).

1977

Le 5 février à Nice, mariage avec Dominique et happening avec autorisation de présence des amants et maîtresses... "Sic transit vita" : action à la Remise du Garage 103, Nice. Exposition "Télé-vision" au "Bocal aux sculptures" de Papiccoop. Publication de "Ludique Sur Désiroire", éditions de L'Orycte. Participe intempestivement aux "pour ou contre" de Ben Vautier.



photo Jean-Claude Fraichet

1978

Organise "Pêle-mêle", exposition collective dadaïste en février avec Negro, Penouin, Morini, Renouf, Erêbo, Gresse, Beiso, Ben, Serge III, G. Baud, Slobodan, Tasic, Jean Mas, etc. et même des inconnus du quartier...

"Expoïvie" à Cantaron / Divers travaux, fréquente des loubirds... / Edition du recueil de poèmes "Gravillons" (Millas-Martin).

1979-1981

Chez Katy Rémy à Saint-Jean-Cap-Ferrat, réunion préparatoire à Poésie d'ici avec Arthaud, Pascal Rambert, Gilles Gontier, Numa Sadoul, Angol, Serge III, S. Maurin, etc.

Victime d'une agression sur la route de Vence, détourné par des voyous bourgeois qu'il accompagnait en voiture. Participe à "Poésie d'ici", éditée par la MJC Gorbella / Diverses actions dont "A nos poètes vivants" face au monument aux morts. Serveur dans les bars : la Dégustation, le bar Maurin, la Citane. Ecrit des poèmes pour des cartes postales de Polacci / Parution du recueil "Chronique de R-G" / Suit les expositions ou publications de l'APM, Calibre 33, Lieu 5, Ruy Blas, Art Marginal, le Guép'art, le Nez en l'Air, le Sténopée, la Fenêtre, la Différence, etc. / Divorce.

1981-1985

Divers travaux d'électricien, insuccès des cartes postales, écrit de moins en moins / Se lie avec Daniel Crèvecoeur, artiste-peintre, pour lequel il écrit un texte sur le thème des "envers de chassiss". Habite le quartier Riquier à Nice.

1985

S'inscrit comme magnétiseur et guérit certains "patients" / Exposition de groupe au CERAM, Villa Monasterio : artiste d'honneur.

1986-1993

Magasinier pour une entreprise de matériel électrique. Exposition collective cafétéria Casino, sous l'impulsion de Ben, avec Fenioux, Chollet, Ruy Blas, etc. / Publication de "Y'A ou comment s'inscrit le désir dans le contexte", collection Cinok.

1989

A l'invitation de G. Baud écrit des poèmes pour le délinant projet "De Londres à la promenade des Anglais en passant sous le col de la Bonette". Expositions de projets et poèmes à Jausiers et Cannes.

1994

Retour à Nice après un séjour au Gabon comme chef de chantier. Fréquente essentiellement les bistros du port et du quartier Riquier. RMI ou divers travaux de bricolage.

2004

Cité avec Erêbo et Azoulay dans "Les situationnistes, l'utopie incarnée", de Laurent Chollet, Découvertes/Gallimard. "René-Gilles, ou le speculum sur les fleurs du mal", par Denis Chollet in Le Patriote Côte-d'Azur.

2005

"Y'A ou comment s'inscrit le désir dans le contexte" par la Cie Rouge Ephémère à la Fête du Château et au Hublot dans le cadre d'un Cabaret Poivre créé avec Jacques Barbarin.

2007

La Flibustière n°1 (éditions Tribord), "Axe rouge pour Galatée" (anthologie de poèmes et proses) précédé de "La bohème en plein soleil", dossier coordonné par Denis Chollet. "Divina sibi canit et orbi" à la Remise du Garage 103, cour du 5 Av. Villemont, Nice : présentation de psycho-graphismes, textes et objets des années 70 dans un dispositif d'Olivier Garcin accueillant lectures et performances inaugurales.



Avec le soutien de :



Cette plaquette est éditée à l'occasion de "Divina sibi canit et orbi" hommage rendu à René-Gilles à la Remise du Garage 103 à Nice de novembre 2007 à janvier 2008. Cet événement, coordonné par Gilbert Baud, Denis Chollet et Olivier Garcin, comporte une installation d'œuvres des années 70 composée des archives visuelles et sonores de René-Gilles, Baud, Chollet, Garcin et autres préteurs, d'une édition de psycho-poèmes de 1974/1975 et, le 10 novembre 2007, d'une interprétation de poèmes par les Compagnies "Rouge Ephémère" et "Série illimitée" et de performances surprises...

© Éditions stArt et les auteurs. Textes de Denis Chollet, Photographies de Frédéric Altmann, Claudine Jeanpierre, Olivier Garcin, Philippe Tixier, P.H. Polacci, J.C. Fraichet et quelques anonymes. Maquette : Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier. Remerciements à : Éditions Tribord, Librairie Masséna, Remise du Garage 103, Des nouvelles de l'Art Nice, Compagnie Rouge Ephémère, Le Bocal, association stArt Nice ainsi qu'à Raphaël Monticelli, Jacques Simonelli, Ben et Galathée.

Éditeur : stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice ISBN : 2-913222-58-7 Dépôt légal : novembre 2007



RENÉ-GILLES
ou la poésie en infractions

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN
DES MUSEES DE NICE

QUAI DES ETATS UNIS / 06300 NICE / TEL. 04 93 27 20 10

11 MAI 1979 à 21h.

"SOIREE ACTIONS"

ALTMANN - ANGEL - ARTHAUD - BAUDOUIN - BEN BIGA - DESCHAMPS - DUPUY - EREBO - ERWAN FARIOLI - GILLES - LA BOITE AUX MERVEILLES LANNEAU - LAURENT - LINDA - LITTLE QUEENIE MARIE JOSE - MARIE PIERRE - MARTIN - MICHEL PEPIA - LAURENT PORTERAI - KATY REAY RENÉ GIL - RITA BONHEUR - NUMA SADOUL SERGE III - PIERRE STOHL - SYLVETTE - SYLVIE F. VILLANI - ZOZOU

POESIES D'ICI - 2 - 12 MAI 1979

L'OEIL 2000
EDITIONS
GALERIE
36, RUE DES ARCHIVES, 36
75004 PARIS - TEL.: 272.09.10

AVEC
Georges BADIN
Gilbert BAUD
Jean-François BORY
Pierre BOURGADE
Michel BUTOR
Claude FERAUD
Roger GALIZOT
Robert GEBLI
François MICHART
René GILLES
Robert ROVINI
Serge III

CETTE AFFICHE
a été conçue par
RENE GILLES
SPECIALEMENT
pour que vous puissiez
la **DETRUIRE**
avec **le vandalisme**
vous con-vienne (nl).
au choix



QUAND
LA MEDECINE
REND
MALADE...

HOPITAL PSYCHIATRIQUE SAINT-MARIE
NICE

BON POUR UN CAFE

SELF SERVICE :
le spectateur est acteur

Visa de Censure
N° 00191

C'est dans l'effervescence des mouvements artistiques des années 70 que René-Gilles et quelques autres turbulents (Ben, Alocco, Mas, etc.) sont venus s'exposer au sens propre et ébaucher l'idée d'agitation culturelle. La Fondation Maeght avec ses nuits et ses artistes venus du Surréalisme, la Galerie Chave à Vence avec les artistes de la singularité, la Galerie de la Salle avec une des premières expositions de "L'Ecole de Nice", la revue poétique "Identités", la librairie-galerie Jacques Matarasso, etc. ont largement contribué à la connaissance de ces mouvements ou individualités. /...

gal/athée
GALERIE - ATELIER
(Association à but non lucratif)

7, RUE SAINT-FRANÇOIS - 06300 VIEUX-NICE

BAR. LA DEGUSTATION
rue de la préfecture
06300 Vieux-Nice

pour communiquer, cassez la télé.

ESURGENT
D.S. 1978

René-Gilles
Gal'athée
7 rue Saint-François
06300 NICE

SNACK BAR
06300 NICE

NICE
SCIENCE DES PARCOURS
N° 317003
712 6606

LEURRE
EXCUT

Je suis
nigéris et
j'aime ma ville
mais j'ai honte
de mon maire.

VIENS
SAUTER AVEC NOUS

IL Y A UNE PLACE POUR TOI

EXPOEMES
rené-gilles

PEINTURES
patrick gresse

PHOTOS
pierre polacci

THEATRE DE NICE
14 mars au 12 avril
1975

af: René Gilles
"Chercheur"
9 Rue de la Loge
Nice
06 200

2 AU 12 MAI 1979

poésie d'ici

tous les poètes d'ici
de arthaud à... zaborski

INTERVENTIONS DANS LA RUE,
AU FESTIVAL DU LIVRE...
SPECTACLES... FILMS... ART
SONOVISUEL... EXPOSITIONS...
SOIREE... DEBATS... CHANTS
OCCITANS... RENCONTRES...
MUSIQUE... POESIE SCENIQUE...

MJC GORBELLA
bd centre de Pailloles - 06100 nice
tél. 04.93.37

LE CORPS

ON NE
VIT QUE
PAR
CONTRAIRE

Lieu de rencontre et d'innervation
des exacerbatons sociales et psycho-
affectives comme point de départ
du langage poétique

Bistrot de la Mairie

Avant de se connaître, on ne se connaissait pas.

LA DIFFERENCE

LA DIFFERENCE

DES VISCERES ET DES ABATS
"CHRONIQUE DU GARAGE 109"

SPECIAL DERNIERE

LA DIFFERENCE

LA DIFFERENCE

DES VISCERES ET DES ABATS
"CHRONIQUE DU GARAGE 109"

SPECIAL DERNIERE

LA DIFFERENCE

LA DIFFERENCE

Jeu thème

René-Gilles

BAR DES DOCKS

RENE GILLES
GAL'ATHÉE
7 rue Saint-François
06300 NICE

DOC(K)S

LA DIFFERENCE

LA DIFFERENCE

DES VISCERES ET DES ABATS
"CHRONIQUE DU GARAGE 109"

SPECIAL DERNIERE

LA DIFFERENCE

LA DIFFERENCE

DES VISCERES ET DES ABATS
"CHRONIQUE DU GARAGE 109"

SPECIAL DERNIERE

LA DIFFERENCE

LA DIFFERENCE

DES VISCERES ET DES ABATS
"CHRONIQUE DU GARAGE 109"

SPECIAL DERNIERE

.../ Jacques Lepage, critique, a écrit une partie de cette histoire et a ex primé les difficultés et la fierté de la province dans les revues professionnelles comme L'Art Vivant, Art Press ou Opus et dans le centre international de poésie qu'il avait fondé. Dans les années 70 et jusqu'au début des années 80, parallèlement ou en opposition à ces esthétiques, les lieux et les publications se succèdent pour confirmer cette effervescence : Garage 103, Gal'athée, Galerie atelier Ruy Blas, le Sténopée de Gérardpierre, l'Arleri, Galerie l'Art Marginal de Frédéric Altmann, Galerie Knoll et Gilbert Baud (art cinétique entre 68 et 74), la bouillonnante MJC Gorbella (Biga, Morini, l'illustration pour la jeunesse, la caricature, le cinéma, le théâtre, etc.), le Guépart de Serge III Oldenbourg souvent pour contredire Ben et ses "pour ou contre" ou attaquer l'institution, les happenings de Jean Mas, le studio Ferrero au port, Le nez en l'air, La Caisse de Dolla, l'APM, l'INTERVENTION, Groupe 70, Calibre 33-is it art ?, sans oublier la Galerie de la Marine, sous la direction de Marc Sanchez et l'impulsion de Claude Fournet alors directeur des musées de Nice, autant de renouvellements ou d'épuisements des courants Fluxus, Support-Surface, Néo-réalistes et autres. /...

.../ Comme le déclarait Yves Klein en 1947 alors qu'il avait moins de 20 ans : « Bien que nous, c'est à dire artistes de Nice, soyons toujours en vacances, nous ne sommes pas des touristes. C'est là le point essentiel. Les touristes viennent chez nous pour les vacances, ce qui nous donne cet esprit de folie. Nous nous amusons sans penser ni à la religion, ni à l'art, ni à la science ».

Denis Chollet