

Aux franges du conceptuel, en voisinage du cinétisme, l'œuvre de Bernard Reyboz inscrit la griffe de l'inaltéré faisant surgir une vision inconnue de l'objet qui amène à lui attribuer cette observation de Paul Klee : "l'art n'est pas représentation du visible, mais visualisation de l'invisible".
Jacques Lepage, critique d'art, février 1996

Hiératiques, les coques de Bernard Reyboz, leur peau tendue et peinte, dressaient vers le ciel leurs postures du commencement des âges, reposaient sur le sol, retenaient, sous les méandres infinis des signes, l'imminente éclosion de la vie. Solennelles, statiques, dans l'urgence et dans l'imminence des surgissements inévitables et sacrés, la revendication d'encore un peu de temps avant l'éclosion féconde, la rupture, les coques, aujourd'hui éclatées, poursuivent leur chemin mythique.
Paule Stoppa, poète et critique d'art



Les sculptures de Reyboz sont selon moi des "objets-formes". Réduites à une volumétrie volontairement rudimentaire, harmonieuses dans leur simplicité sans heurt où abonde la courbe, elles ne s'affirment pas seulement dans leur impact spatial mais constituent des présences colorées et sémiotiques. Signes, formes et couleurs occupent ainsi le lieu, imposant une véritable présence, et l'ensemble possède quelque peu l'aura de certaines philosophies orientales.
C'est une œuvre dense qui modifie son décor.
Michel Gaudet, critique d'art, in revue ALIAS



Bernard Reyboz
Vit et travaille à Antibes, France.

- Principales expositions personnelles
- 1989 - Galerie Chave, Vence
 - 1991 - Fondation Sicard Iperli, Vallauris
 - 1993 - Galleria Falchi, Levico, (Italie)
 - 1994 - Canicule, Saint Laurent du Var
 - 1995 - Galerie Martagon, Malacène
 - 1995 - Galerie Le Patio du Nikaïa, Nice
 - 1996 - Galerie Gan, Tokyo, Japon
 - 1997 - Atelier d'art contemporain, Mamac, Nice
 - 1998 - Galerie Art 7, Nice
 - 1999 - Galerie Lézarts, Nice
 - 1999 - Galerie Pastor, Monaco
 - 2000 - Galerie Atelier 49, Vallauris
 - 2001 - Espace culturel BNP, Nice
 - 2001 - Galerie Birgit Waller, Brême, Allemagne
 - 2002 - Galerie Chauchard & Alexander, Nice
 - 2003 - International Academy of Arts, Vallauris

Cette plaquette a été réalisée par les Éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition de Bernard Reyboz à l'International Academy of Arts de Vallauris, en mars 2003.

© Éditions stArt et les auteurs
Photos : Bernard Poumeau.
Éditeur : stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur : Imprimix, Nice
ISBN : 2-913222-15-3 Dépôt légal : mars 2003





"Sans titre", 2002. Installation 7 m x 3 m x 2 m H.