

RÉDEMPTION
Création « L'ouïe L'a Vue »
Musique Imagerie Poésie
Jeudi 16 juin 2022 à 20h15 – Galerie Depardieu, Nice

À propos de la création « Rédemption »

Un voyage coloré, surprenant, qui mènera les spectateurs bien loin dans l'imaginaire. Conçu pour une performance L'ouïe L'a Vue, cette création présentera de l'imagerie numérique temps réel vidéoprojetée, de la musique improvisée, et un poème qui sera un peu le point culminant de cette session unique. L'imagerie est créée en direct, en temps réel. Il n'y a pas de films, de photos ou de vidéos préenregistrées. Les musiciens improvisent sur les images qui à leur tour s'inspireront de la musique.

Le poème intitulé « Apocalypse de la Rédemption », est un texte fort, écrit en octobre 2018, qui se révèle un peu prémonitoire, à la lumière des événements dramatiques que nous vivons actuellement.

La partie musicale est assurée d'une part, par Christophe Meulien, avec son brio habituel, compagnon fidèle des performances LLV, et d'autre part, par Dan Roth, qui nous fait le grand plaisir de se joindre à nous pour la première fois, et de participer à cette création.

- *Alain de Fombelle : conception, texte, voix, imagerie numérique temps réel vidéoprojetée, divers ;*
- *Christophe Meulien : guitares, objets, voix, senza, dispositifs numériques et divers ;*
- *Dan Roth : saxophones, clarinette basse, violon, piano, voix et divers.*

À propos des intervenants

Alain de Fombelle

- *peinture, sculpture, dessin multicouche, texte, photos, vidéos, performances*
- *imagerie numérique temps réel vidéoprojetée,*
- **alain.defombelle@wanadoo.fr**

Alain de Fombelle est un artiste pluridisciplinaire et performeur, inventeur des Marmouilles (Organicus mineralis) et des paysages archétypiques, créateur du groupe *L'ouïe L'a Vue – Écoute ton œil et vois tes sons*, et de son pendant *L'ouïe l'a Dit – Dis tes notes et bois tes mots*, inventeur du jeu casse-tête *Recto-Verso*.

Plusieurs de ses œuvres ont été acquises par la Ville de Nice, il a réalisé une fresque de sept mètres au Lycée Masséna et a présenté deux sculptures au Festival du Peu à Bonson, dont une sculpture sonore.

Depuis de nombreuses années, il explore de nouveaux moyens d'expression mêlant textes, musiques et images : deux créations aux Manca à Nice, dont « Matera » réalisée au studio Cemamu (Cnet) de Iannis Xenakis à Paris, trois concerts « DOUBLE QUARTET EXPÉRIENCE » à Cannes et Nice, création de « Coulée musicale sur le nom de Claude Gilli » à Nice. Il a réalisé de nombreuses performances, en solo ou avec des musiciens. Depuis 2012, il se produit avec son groupe de musique et image improvisées en temps réel « L'OUÏE L'A VUE – Écoute ton œil et vois tes sons », ainsi qu'avec son groupe LLD pour le Printemps des Poètes.

En juillet 2013, il s'est produit avec Alain Babouchian, violon, et Nathalie Lebrun, harpe, sur des musiques de Bach, Ravel, Debussy et Bartók, lors du Festival du Peu.

En 2017, en parallèle à Movimenta et à l'exposition d'Alain Lestié, il présente sa vidéo « Éloge de la futilité ».

En 2018, en présence de Madame Suzanne Nucéra à l'Auditorium Louis Nucéra à Nice, il présente une rencontre avec le classique, dans le cadre de son groupe L'ouïe La Vue, avec Alain Babouchian, violon, et Julie Guigue, piano.

En 2019, il participe à l'exposition organisée par Frédéric Brandi « Comment bien observer un silence » au CIAC de Carros, et performe en compagnie de Rachèle Rivière. À l'occasion de cette manifestation, sont exposées les partitions graphiques de sa composition « Matera » créée aux MANCA en 1986, ainsi que des captures d'écrans de ses performances en imagerie temps réel. Ces dernières ont été de nouveau exposées au CIAC de Carros en 2021. Exposition Chapelle des Pénitents de Falicon. Lecture en musique de ses textes, Galerie Depardieu, sur le thème de la « Beauté » à l'occasion du Printemps des Poètes, avec Christophe Meulien.

En 2020, lecture en musique de ses textes à la Galerie Depardieu, sur le thème du « courage », avec Christophe Meulien, pour le Printemps des Poètes et les 30 ans du collectif stArt. Illustrations de l'ouvrage « Un écran trop captivant », auteure Félicitas Guillot, éditions Omnis.

En 2021, exposition croisée Galerie Quadrige avec Rico Roberto. Publication de deux ouvrages d'art avec Rico Roberto : « Terre de nos errances » d'Alain de Fombelle, illustré par Rico Roberto, et « Chatoyantes tonalités » de Rico Roberto, illustré par Alain de Fombelle, Édition La Diane Française. Exposition « Le Sel de la Poésie », Chapelle des Pénitents Blancs de Falicon, en compagnie d'artistes du Collectif stArt. Exposition « Blanc Noir, Noir Blanc » au Centre Culturel de la Providence à Nice. Séances de dédicaces de l'ouvrage « Un écran trop captivant » (Festival du Livre de Nice, Festival de Mouans-Sartoux, Festival de Saint-Laurent-du-Var, plusieurs librairies).

Christophe Meulien

- *musicien improvisateur, guitares, voix, tablette numérique et divers ;*
- <http://christophemeulien.wordpress.com/>

Christophe Meulien est un musicien improvisateur, sur guitare acoustique et électrique. Proche du jazz contemporain, il utilise aussi des techniques alternatives, des effets électroniques, sa voix, parfois une tablette numérique, un piano, une basse, une trompette, ou une senza. Il improvise en fonction du moment, du lieu, seul, avec d'autres musiciens, ou avec des artistes pratiquant d'autres disciplines, la poésie, la danse ou les arts plastiques.

Dan Roth

- *saxophones, clarinette basse, violon, piano, voix et divers ;*
- <https://artpositions.wixsite.com/dan-roth-quartet/biography>

Dan Roth a étudié le piano classique, mais sa passion pour le jazz l'a amené à apprendre le saxophone et la clarinette basse, instruments dont il tirera une forme d'expression singulière. En 2007 il forme le collectif Kamukaï avec Sandra Rivas au chant, Fred Madeuf aux percussions et Helmut Nunning à la contrebasse. En 2009, la rencontre avec le contrebassiste Christian Brazier donnera lieu à plusieurs duos pour contrebasse et clarinette basse. En 2010 il fonde le groupe Zaj Quartet avec René Perez Zapata au piano, Christian Brazier à la contrebasse et Fabien Leroy à la batterie. Également passionné par l'invention d'univers sonores, il participe à plusieurs projets pour la danse contemporaine, notamment "Filtres h2" avec la chorégraphe et danseuse Julia Poggi, représentation aux Conservatoire de Villejuif, Printemps de la danse de Marseille, Hivernales d'Avignon.

