

daniel
MOHEN

**dans l'espace peint
de la toile**



1-série Vésubie

Acrylique sur toile - 65 x 50 cm chaque - 2014

2-série Vésubie (suite)

Acrylique sur toile - 65 x 50 cm chaque - 2014





Daniel Mohen, transparences entre ombre et éclat

Alain Freixe

Daniel Mohen est le peintre des séparations, des lisières, des franges indéfinissables qui bord à bord se chevauchent, s'empoignent et durent l'un sous l'autre. Son regard relève et isole. Reste la fraîcheur d'une cascade, une éraflure sur une paroi, ce qui d'une vague file.

Le peintre des reprises quand reprendre n'est pas corriger mais toucher à nouveau, voir au plus juste, tenter de rejoindre dans l'écart maintenu. Et dans l'épaisseur produite à force de fluidité et de douceur, trouver la ligne de flottaison comme si quelque chose qui demeurerait retenait son souffle.

Le peintre des relevés comme autant de pas risqués vers ces choses du monde que l'air baigne et soustrait à la fois. Pas risqués d'une remontée depuis un fond d'œil blessé. Et fécondé. Comme autant de prises d'air, de reprises de souffle vers cet inconnu qui sans cesse repousse et avive toute avancée.

Le peintre qui cherche la bonne lumière, non celle qui de l'extérieur tombe sur les œuvres, mais celle qui naît des couleurs telles qu'il les a répandues avec parfois la violence des averses, les saccades des vents, couleurs lavées qui comme ces terres d'après pluie brillent de tous les grelots de leurs pierres.

Les œuvres de Daniel Mohen donnent de la voix. C'est cela que l'on entend traverser les transparences de ses couleurs. Voix de la présence

non comme quelque chose de plein, d'inentamé, de conquérant mais comme le point de déchirure de l'instant, quelque chose qui se glisse et se dérobe entre apparition et disparition. Quelque chose qui à différer sans cesse s'effile jusqu'à s'évanouir sans cesser pour autant d'émettre, vibrations toujours plus fines.

Regarder une des toiles de Daniel Mohen, c'est perdre ses yeux, je le veux bien, mais c'est voir faire retour du fond de ces matériaux-forces que sont les couleurs d'autres yeux, yeux du jour dont le regard se fait dans ce qu'il regarde. Ces figurations ne réhabilitent certes pas quelques éléments du monde sensible mais ébranlant notre intuition de la réalité, elles délient la langue de la vie.

Alain Freixe

Dans les tournesols ►
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm - 2016





Vitrail
Acrylique sur toile - 146 x 114 cm - 2015-16



Roche
Acrylique sur toile - 92 x 73 cm - 2015



Grande Vésubie
Acrylique sur toile - 162 x 130 cm - 2014-17



Entre bleu et vert
Acrylique sur toile - 116 x 89 cm - XII-2016

Texte critique

Lydia Harambourg

Critique d'Art,
Correspondante de l'Institut,
Académie des Beaux-Arts.
Paris 2011
In Catalogue CAP- Royan

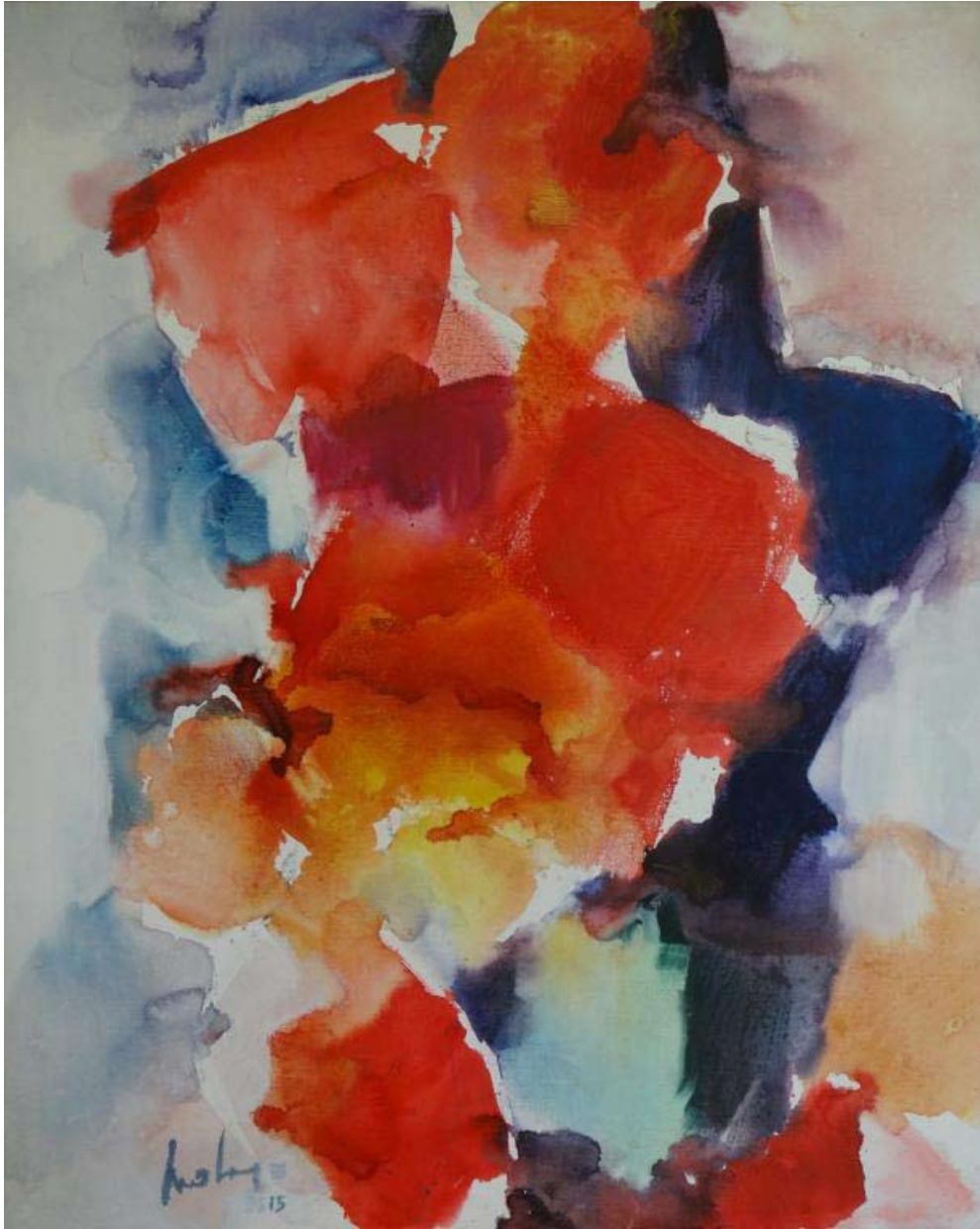
... Par l'affirmation d'un tracé libre et autonome, Daniel Mohen réinvente une écriture dans l'espace peint de la toile.

La prégnance du dessin participe de l'architecture des formes tandis que les couleurs sont aussi fragiles que transparentes, aussi opaques que lumineuses.

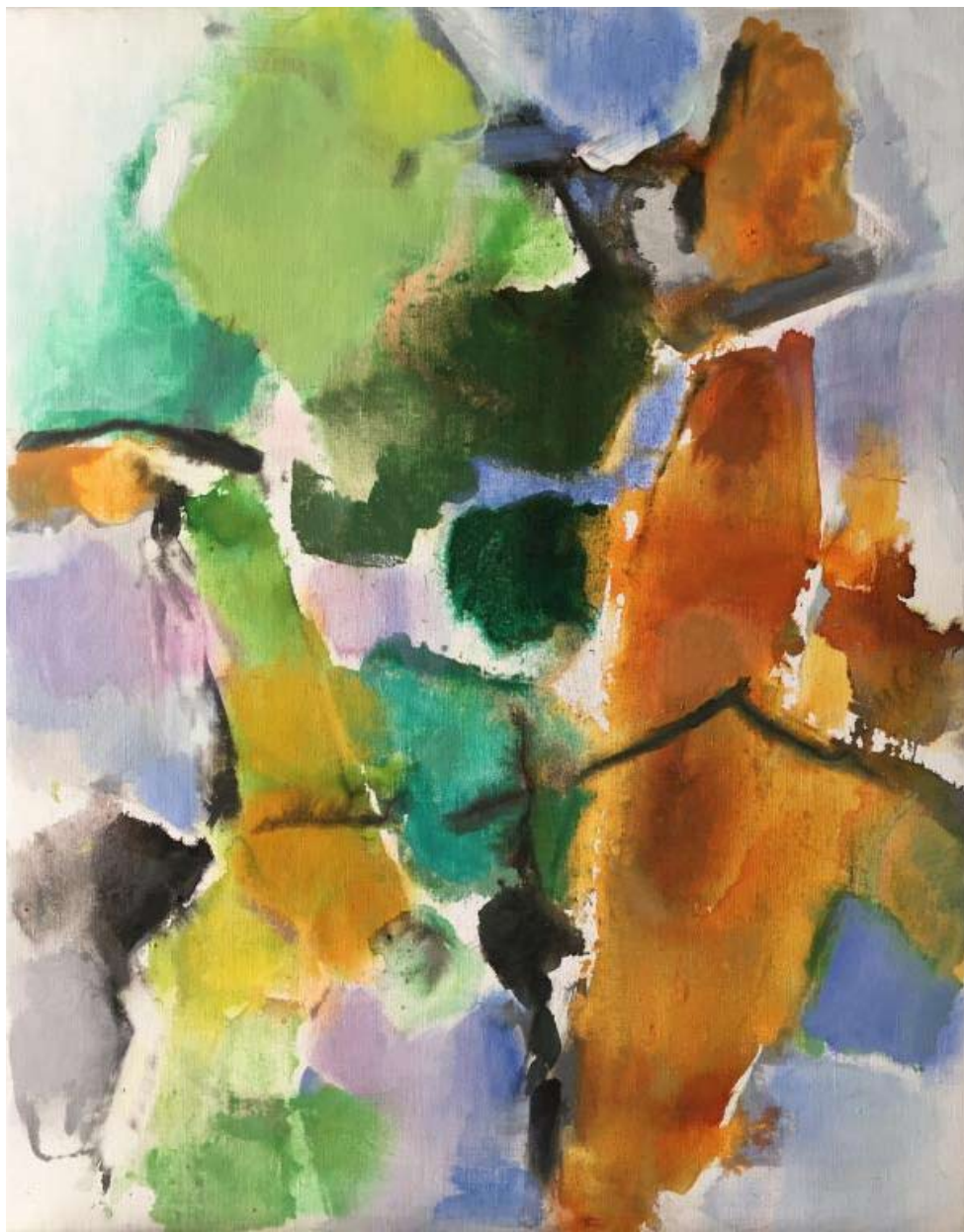
Entre la réalité et sa transposition, le chemin parcouru scelle un rapport indéfectible avec la nature. La peinture est au carrefour. Elle est présence au monde.

Gris, Méditerranée ►
Acrylique sur toile - 100 x 100 cm - 2016





Cians
Acrylique sur toile - 100 x 81 cm - 2015



Eté
Acrylique sur toile - 92 x 73 cm - 2016



...Je regarde tes derniers travaux...

Raphaël Monticelli
Lettre à Daniel Mohen.
(extraits) 11 décembre 2013

Je regarde peintures et dessins extraits de la carrière romaine. Me viennent en mémoire d'autres séries... Encriers, Silex, Labours, Terrils, Carrare, ou la carrière de craie de Dennemont,

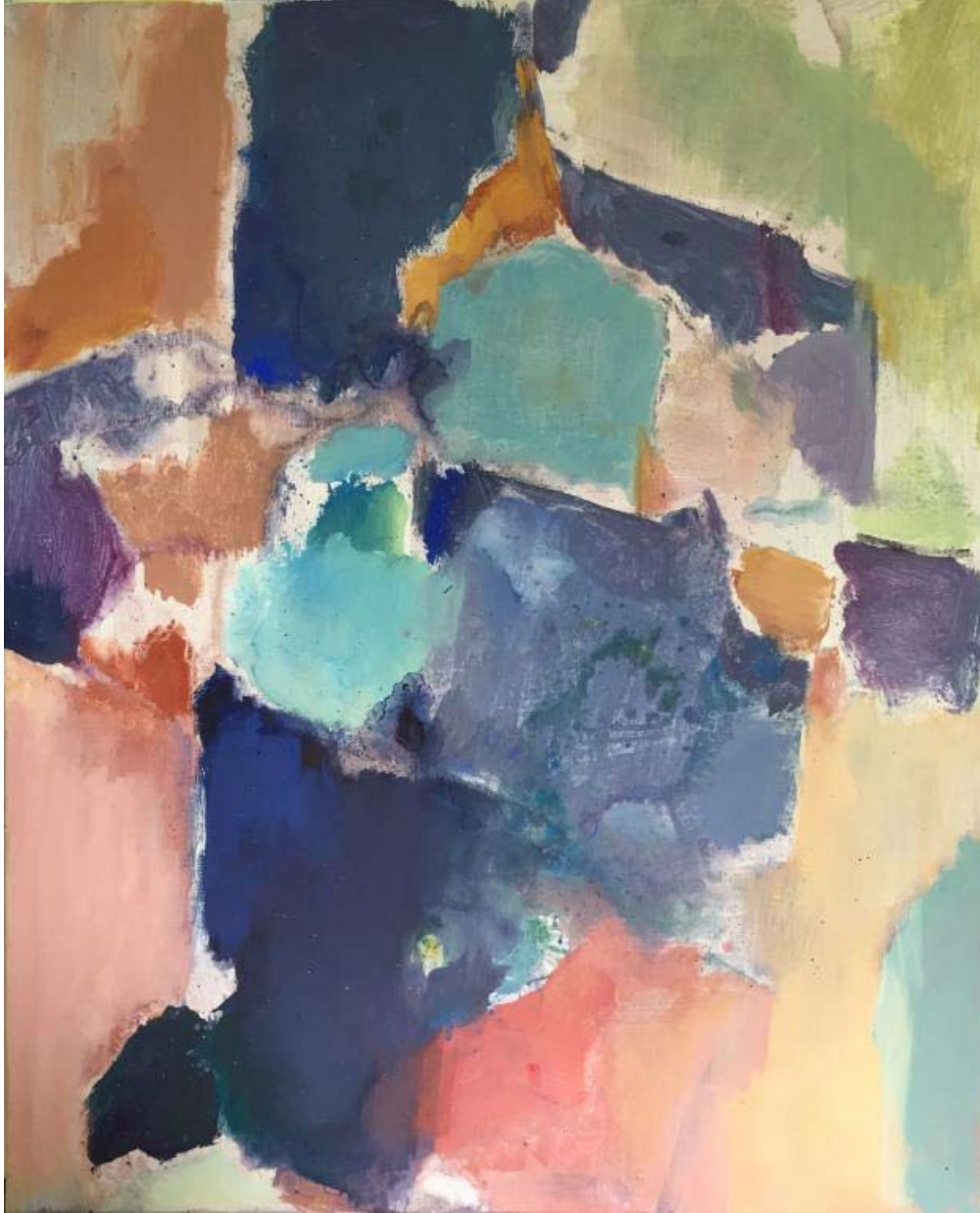
Et la première de toutes, que je n'ai jamais vue et dont tu m'as parlé...

C'était au cours des années soixante-dix. Tu étais dans les environs d'Aix et tu te rendais dans une forêt où tu voulais peindre. Tu y as rencontré les ravages d'un incendie. Terre brûlée, arbres et arbustes calcinés. Tu t'es senti incapable de peindre un tel spectacle... La première émotion domptée, tu as trouvé, presque fortuitement, comment garder la trace de cette désolation : tu as marché à travers ce territoire, carnets tenus à bout de bras ballants, et tu as laissé les brandons calcinés déposer leurs traces sur les feuilles.

Toute ta démarche était là.

Tu interprétais à ta façon la leçon de Tal Coat, l'une de tes références majeures. Peindre dans l'en marche et au bout de la marche. Ne pas se poser. Ne pas se reposer. Ne pas se poster devant un paysage que l'on contemplerait du dehors. Ne pas se borner au rôle de spectateur. Pénétrer dans le lieu. Le parcourir. Le laisser agir pour en garder trace et empreinte.

Il devient à la fois ton atelier et ton outil. Tu y trouves tes formes, tes couleurs, certains de tes pigments : poussière de marbre, craie, charbon des Terrils, terre de la carrière romaine...



Paroi
Acrylique sur toile - 100 x 81 cm - 2016



Au fil de la vague
Acrylique sur toile - 100 x 81 cm - 2016



Mer et rochers
Acrylique sur toile - 130 x 81 cm - 2016



Affleurement
Acrylique sur toile - 116 x 89 cm - 2016



Chappelle Sancta Maria de Olivo
REALIZATO DAL 1988
« Affollamenti »
1988-1991
Opera di PIERLUIGI ANTONI

Daniel MOHEN
Né à Arras (62), en 1945.

Enseigne à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage à
Versailles de 1975 à 2012

Maison de la Culture d'Amiens, 1981
Salon d'Automne, 1996
Salon de Mai, 1995-2002

Expositions à :

Paris - Galerie Muscade, Espace du Bateau-lavoir
Nice - Galerie Valperga, Arts 06, La Rochelle (L'Arsenal)
Royan - Centre d'Arts plastiques
Monaco
Milan
Tokyo - Galerie Fine Arts
Casablanca
Rio et Sao Paulo - Institut Français.

En permanence :

Teodora Galerie, Paris et Galerie des Docks, Nice.

Livres d'artistes avec :

Jean Demélier, Jean-Luc Brisson, Alain Gorius, Alain Freixe,
Raphaël Monticelli, Jean Poncet, Bernard Ruquet.

Vit et travaille à Nice et à Meschers, en Charente-maritime.

START
http://start06.com
association culturelle
6, rue de France - 06000 Nice - France

© Édition stArt et les auteurs
Maquette : Jean-Louis Charpentier