

.../ Les matériaux utilisés sont d'une simplicité déconcertante : bois, joncs, bambous, roseaux, papiers, cordes et pigments. Il y a une «primitivité» chez Abril. En artiste anthropologue il nous ramène à la quête des origines, à la source des éléments premiers de la culture. Geste archaïque et universel, celui de prendre possession d'un bout de bois ou d'une branche, de la plier et de l'assembler par une corde pour le transformer en outil, en arme ou en instrument de musique. /...

Sophie Gastal



Dans l'atelier de Vallauris, 2012 - Photo Mathieu Astoux



### Sélection d'expositions récentes

2012

«Bernard Abril» Galerie Bogéna, Saint-Paul de Vence  
«Ze artistes», collectif stArt, Museaav, Nice  
«Bernard Abril», transArt café, Antibes  
«Calligraphie dans l'espace», Villa Noailles, Cannes  
«ArTchétypes», exposition collective, Valbonne

2011

«Bernard Abril» Installation, Frankfurt, Allemagne  
«Enfermement-Liberté», collectif stArt, La Brigue  
«Bernard Abril», «Arte povera», Mouans-Sartoux  
Exposition collective Artstoarts, Galerie Ferrero, Nice

2010

Installation «No Made», Stockholm, Suède  
«Bernard Abril» Galerie Bogéna, Saint-Paul de Vence

2009

«Roure III» Installation, Arboretum de Roure  
Installation monumentale, «Art du Peu», Bonson

2008

«Art en Place», Installation, Vence  
«Roure II» Installation, Arboretum de Roure

«Bernard Abril» Galerie Bogéna, Saint-Paul de Vence  
«Places II», Installation monumentale Saint-Paul de Vence  
Installation, «Symposium d'architecture», Mandelieu  
«Suspendue», Installation, Chapelle de Valbonne  
«Jardins», Installation, Jardins du Casino de Monaco

2007

«Bernard Abril», Atelier Piano, Vallauris  
«Écriture rouge», Installations à Gréolières & Antibes  
«Roure», Installation, Arboretum de Roure  
«Inter», Installation pour Handicap international, Nice

2006

«Version Verso», collectif stArt, Atelier Piano, Vallauris  
«Offrande à la rivière», Installation, Biot  
«La mémoire de l'eau», Installation, Parc Phœnix, Nice  
«Strange black stars», Installation, In Situ Calern, Caussols

2005

«Reflet», Installation, Arboretum de Roure  
«Calligraphique», Installation, Parc Phœnix, Nice.  
«Conversation», Installation, Clans  
«Eolienne sonore», Installation, Moustiers Ste Marie

2004

«Évolution 2», Installation, Arboretum de Roure  
«Poème entre deux arbres», Installation, Calern Caussols  
«Grande écriture», Installation, Fondation Blachère, Joucas  
«Arabesques», sculptures en herbes, Gréoux les Bains

2003

«La source», Installation, collectif stArt, SIEVI, Carros  
«La cascade», Installation, In Situ Calern, Caussols  
«Diffuseur de poésie», Installation, Reillanne

2002

«Eolia», Installation sonore à Francfort, Allemagne  
«Le poids de la culture», Installation, Calern Caussols  
«Osmose», Installation, Musée Renoir, Cagnes sur Mer  
2001  
«Roseaux et ligatures», Installation, Vaison la Romaine  
«Sculpture à la ferme», Installation, Antibes  
«Opéra», les amis du sculpteur Lipa, Gattières

Bernard Abril s'inspire du vivant et de la nature éphémère des choses et des êtres.

Il y a dans son œuvre un jaillissement, une spontanéité qui ne survient que du plus profond de l'être inspiré par la nature. Avec lui, l'Art est partout et fait de tout : dans les champs, sur les mers, dans les zones arides et à risques, dans les bois, les montagnes ; avec de la pierre, des bambous, de la terre, du tissu, des ficelles de lin et des cordes d'acier, dans le bronze et le papier, le fer et le bois. Ces éléments naturels se plient, docilement, à l'exigence de ses émotions. Vaincus mais pas dénaturés, la tôle tordue, les fils tendus, les bambous dressés, les cartons bombés se présentent alors comme une durée à ressentir, comme une ouverture vers l'Autre, en un acte direct de transmission entre le public et l'artiste : le début d'une discussion illimitée.

L'énergie vitale qui se dégage des ouvrages de Bernard Abril dépasse les limites de la simple projection ; elle éclate et s'éparpille en de multiples escarbilles qui nous transpercent et nous font sentir vivants. Elle ouvre une porte sur notre humanité, sur notre capacité à voir le monde à travers ses vides. Ces vides que provoque l'artiste pour mieux mettre en valeur la nature et ses paysages, sauvages, de préférence ! Chez Abril, il y a la culture du rythme : rythme des vagues allant jusqu'à la tempête dans l'entrechoquement des lames d'acier rugueuses, sombres et menaçantes ; rythme du cœur qui suit les pleins et les vides de nos existences ; rythme de la musique sur les tables d'harmonie et les cordes de violoncelles tendues, lignes droites en appui sur des courbes.

C'est un homme attentif, un artiste instinctif à la capacité de demeurer en alerte et d'observer humblement chaque modification de la nature sous ses formes primaires ou humaines, d'essayer de comprendre ce que le changement peut induire et d'être ainsi au cœur de la vie sans jamais la quitter des yeux.

Frédéric Le Dieu de Ville

© Éditions stArt et les auteurs. Textes : Frédéric Le Dieu de Ville. Sophie Gastal - Photos : Mathieu Astoux, Frédéric Carré - Maquette : Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier. Site artiste : abril-land.com

http://www.start06.com/  
6 rue de France, 06000, Nice  
Imprimeur : Imprimix, Nice

ISBN : 2-913222-88-9 Dépôt légal : décembre 2012



avec le soutien de :



Rythmes  
& Tensions



«Tensions», Saint Paul de Vence, 2008 - Photo Frédéric Carré.

Bernard  
**ABRIL**



«Harmonie» 2012  
Papier Canson et osier, 80 x 80 cm.



«Rythmes» 2012. Détail



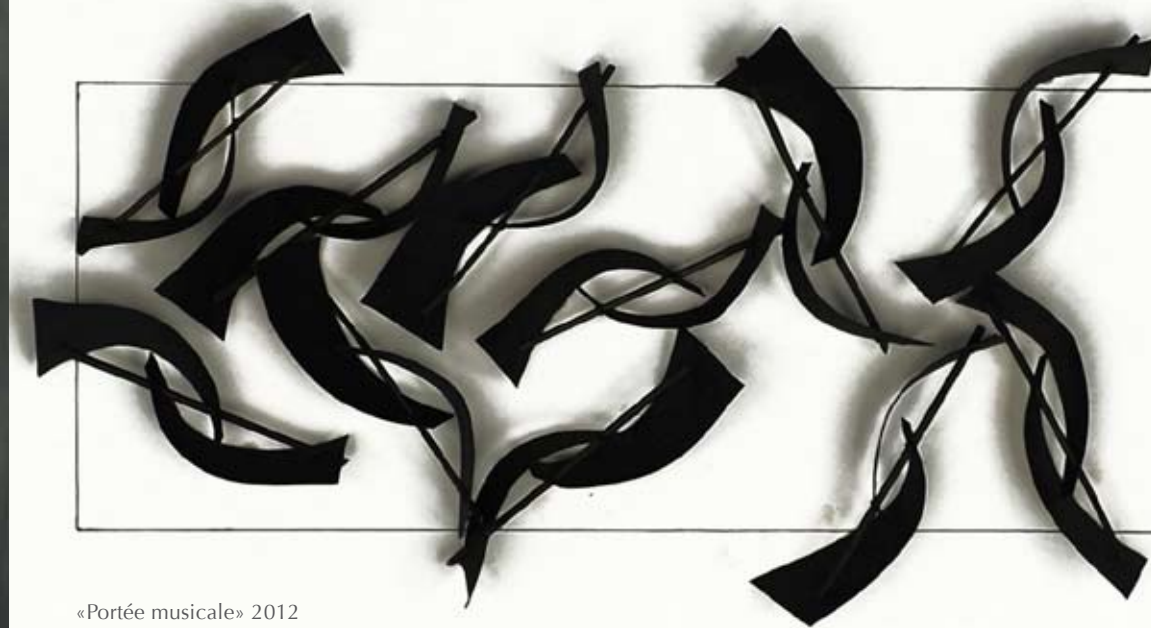
«Rythmes» 2012  
Acier patiné, 4,80 m x 1,44 m.

.../ Nous retrouvons également des résonances intimes avec la musique. Evocation d'une vibration, un rythme, un tempo, un mouvement, une temporalité, un dialogue avec l'espace, une abstraction et une immatérialité. Comme un instrument de musique, la sculpture a besoin de tension pour créer une vibration. De cette musicalité naît une langue de l'émotion et une poésie de l'espace à laquelle nous ne pouvons nous empêcher de tendre.

Sophie Gastal



«Les deux solistes» 2012  
Papier Canson et osier, 50 x 50 cm.



«Portée musicale» 2012  
Papier Canson et osier, 30 x 15 cm.