

Margaret MICHEL
"L'archétype alchimique"

La vie intérieure des formes organiques me fascine, que ce soit la structure cellulaire qui constitue les parois de leurs formes ou les traces de la puissance interne qui les font croître. Formes qui, par leur construction architecturale, est archétypale.

Il y a un espace dans chaque individu où une alchimie potentielle peut être catalysée par des forces mystérieuses. Si on est capable de suivre avec confiance ce chemin magique, on peut arriver à un produit témoignant d'une poésie que nous n'aurions pu assembler seul. J'utilise ces expériences et, dans un geste humble, je m'accapare des objets déjà rejetés, je les transforme en suivant un fil d'idées ou une inspiration liée à l'aspect de ces objets.



C'est mon questionnement sur l'infiniment grand et l'infiniment petit, avec un principe d'organisation, semblable à un voyage fantastique et étourdissant, de l'image la plus lointaine ou la plus grande possible à la plus près ou la plus petite imaginable, qui m'a amené à ces modules irréguliers.



On pourrait aussi dire, de la chose la plus grande qui soit à la plus petite existante, ou bien encore de l'univers tout entier à sa brique la plus élémentaire de matière, qu'ils sont des mondes physiques et métaphoriques à la fois.

C'est aussi l'idée que je me fais de l'archétype, le prototype, la forme mère, irrégulière et aléatoire. L'assemblage de ces modules peut composer toutes les formes, c'est «l'absolu galactique». Au sens large, l'archétype est l'image primordiale, celle qui alimente les images «personnelles» et qui les nourrit à partir d'un même fonds «archaïque» qu'exploitent mythologies et religions. Aujourd'hui, l'informatique nous permet d'explorer des mondes insoupçonnés ou imaginaires à partir du pixel... Nous les appelons virtuels, alors qu'ils existent puisque nous les construisons.

Roland MOREAU
"Archétype, l'absolu galactique"



Bernard REYBOZ
"Le galet comme archétype"

L'ami est parti, l'homme, l'artiste simple travailleur, mais comme personne, d'une exigence excessive, plus envers son travail qu'envers lui-même, ce travail de fourmi, minutieux, laborieux, patient, qui était le sien, mais aussi un travail bourré d'humour, de rêve, de fantaisie. Un talent fou, une technique parfaitement maîtrisée, une rigueur exemplaire depuis ses premiers galets de 1978 jusqu'aux sculptures mouvantes d'aujourd'hui, quel parcours, quelle œuvre !

RM

EXPOSITIONS VALBONNE 2012
SALLE SAINT-ESPRIT 1er / 31 mars
MÉDIATHÈQUE 15 mars / 28 avril

**ART ?
C'EST
CHE
TYPE**

L'archétype est un modèle général représentatif d'un sujet. C'est aussi un concept créé par JUNG désignant une structure psychique a priori, un symbole universel d'un type ou d'une personne qui sert de modèle idéal à un groupe. Cette image de l'homme idéal qu'on se fait résulte de l'inconscient.

**BERNARD ABRIL
GILBERT CASULA
VÉRONIQUE CHAMPOLLION
CATHIE COTTO
MARGARET MICHEL
ROLAND MOREAU
BERNARD REYBOZ**

COOP'ART / START
contact.coopart@gmail.com



Sous une forme simple d'apparence, les sculptures de Bernard ABRIL traduisent dans leurs conceptions l'étonnante virtuosité de l'artiste dans le champ des savoir-faire.

Elles possèdent ce langage énigmatique des anciennes écritures, celui des paroles muettes qui oblige l'oreille à l'écoute des vents et des silences. Elles poétisent l'espace de l'agitation de leurs murmures. Elles disent à qui veut l'entendre le bruit sourd et profond de nos plus intimes questionnements.

Bernard ABRIL
"Une écriture archétypale"

Elles accompagnent la fragilité de nos sentiments et de nos émotions, elles dissipent la lourdeur de nos doutes sans l'ombre d'un détergent. Elles nous sauvent de nous même dans leurs cadrages respiratoires. Elles ont cette heureuse capacité de nous transporter dans un ailleurs serein et secret. Refuges sans frontières, elles nous habitent d'une pensée sauvage. Elles possèdent cette « physicalité » que nomme Pénone à propos de ses oeuvres.

H. Nabucco



Ecrivain, poète, dont une quinzaine de recueils a été publiée en compagnie de peintres et dessinateurs.

Plasticien, inventeur d'objets poétiques au travers desquels l'épure, la forme archétypale, sont recherchées. Il s'agit d'assemblages de divers bois peints, débris, rebuts, trouvés au hasard de promenades sur le littoral ou dans le haut pays. Ils portent en eux une histoire qui nous est étrangère et que l'on s'approprie.

Gilbert CASULA
"La forme archétypale"

Ces fragments de monde, Gilbert Casula les réorganise par assemblage, technique première à ses yeux et dont la simplicité permet de mettre en relief la richesse des matériaux. Enfin, il conçoit et réalise des installations plastiques, souvent éphémères, parfois sonores / parlantes, faisant appel aux techniques et matériaux les plus diverses et dans lesquelles la parole garde toujours ses droits.

Né en 1960, vit et travaille à Cannes.

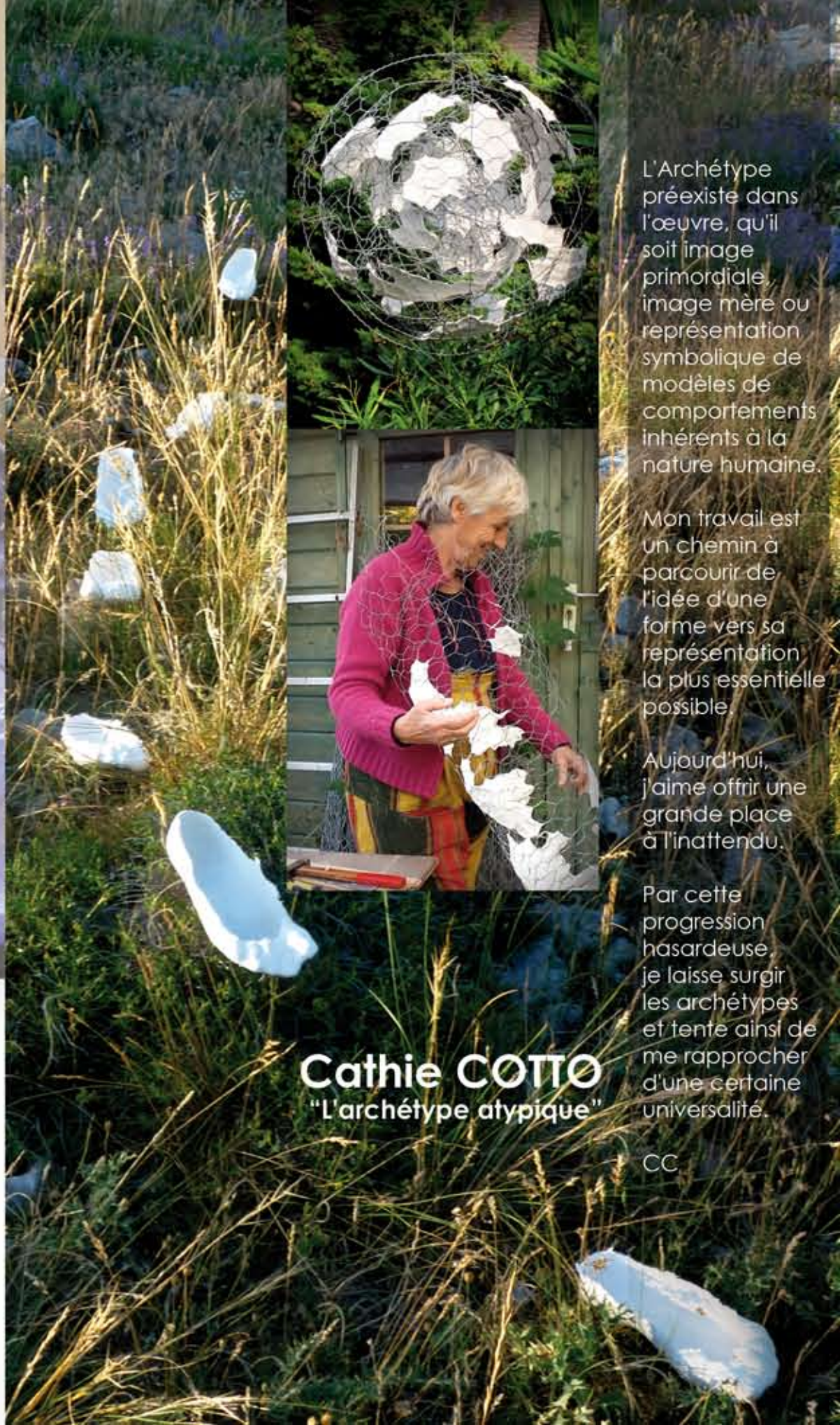


La mère

Cette installation en terre cuite émaillée, cuillère en bois et fleurs, est composée de trois éléments :
- un buste avec un enfant dans les bras ;
- le ventre/marmite ;
- des jambes/pot de fleurs.
Il y a là tous les éléments qui représentent l'expérience humaine de « mère » à toutes les époques de l'histoire. Je dirais que nous y retrouvons tout l'archétype de la mère. Nous les avons nettement séparés pour bien mettre en évidence chaque catégorie symbolique (celles-là même qui structurent les cultures et les mentalités).

Véronique CHAMPOLLION
"Art - ché - type"

Le choix de réduire l'installation à un seul personnage nous a malheureusement contrainte à ne pas représenter le tricot, une main étant déjà occupée, nous forçant à laisser de côté cet aspect d'occupation perpétuelle pourtant caractéristique, que nous nous contenterons donc de mentionner.



Cathie COTTO
"L'archétype atypique"

L'Archétype préexiste dans l'oeuvre, qu'il soit image primordiale, image mère ou représentation symbolique de modèles de comportements inhérents à la nature humaine.

Mon travail est un chemin à parcourir de l'idée d'une forme vers sa représentation la plus essentielle possible.

Aujourd'hui, j'aime offrir une grande place à l'inattendu.

Par cette progression hasardeuse, je laisse surgir les archétypes et tente ainsi de me rapprocher d'une certaine universalité.

CC