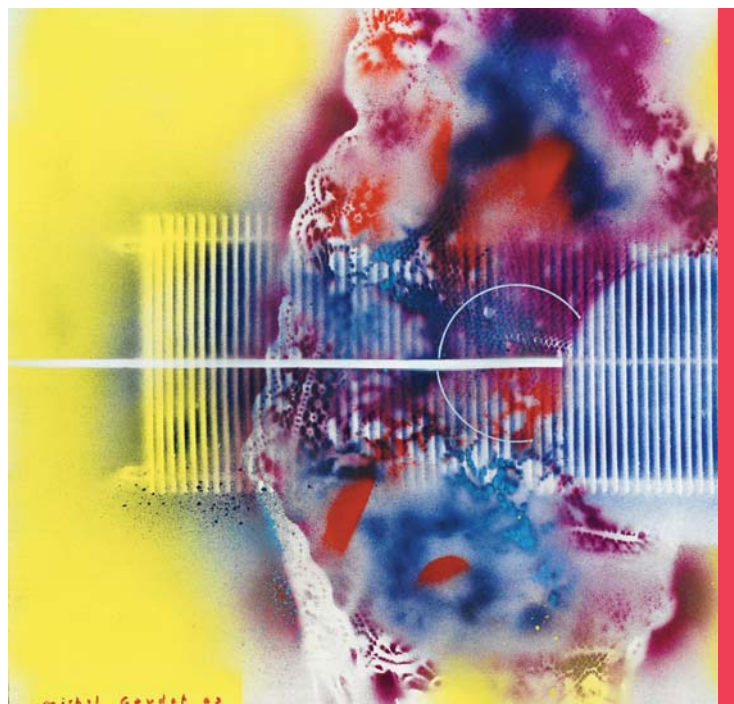


# Vissi d'Arte...

# Michel Gaudet

## Château-musée Grimaldi



Sans titre, 73 x 100, 2009

Exposition

3 octobre - 30 novembre 2009

Vernissage samedi 3 octobre 2009

à 11 heures

« *Vissi d'arte...* », « J'ai vécu d'art... ». Les premiers mots du célèbre aria de Puccini résument à merveille le parcours artistique de Michel Gaudet qui a voué sa vie et son âme toutes entières à l'Art. Comme sur une partition musicale, son œuvre et ses pensées s'écrivent en notes, en temps, en rythmes... Comment, d'ailleurs, échapper à la force du destin, étant né d'un père « carrément peintre » comme se plaît à le décrire Michel Gaudet, fréquentant les cercles artistiques de la « Bohème ensoleillée » du Haut-de-Cagnes ? Cette figure paternelle, discrète mais omniprésente, celle du guide initiatique qui apprend à son fils « la peinture du point de vue du métier », il était temps, enfin, de la mettre en valeur, à travers le prisme du fils. Michel parle de lui-même, de Raymond son père, de son histoire, de leurs histoires, confidences intimes et souvent pudiques. Et l'on comprend mieux les orientations du fils par rapport au père, ce passage radical de l'art figuratif à l'abstraction, cette soif de recherches qui guide Michel Gaudet sur des voies totalement modernes, sensiblement rebelles par rapport à l'héritage familial.

L'exposition que présente le Château-musée entend montrer les créations les plus récentes de ce peintre en perpétuel questionnement. Gaudet créateur mais aussi collectionneur : pour la première fois, les Cagnois découvrent la collection personnelle et familiale de cette figure incontournable de l'histoire artistique de leur ville. Ce catalogue se veut un carnet de voyage à travers les paysages artistiques de Michel Gaudet, un livre différent, vibronnant et coloré, accompagné avec bonheur et simplicité de textes sur l'histoire de l'Art et de l'Esthétique. Un homme qui s'observe, tout en observant ses prédécesseurs et ses contemporains.



Raymond Gaudet, *Autoportrait*,  
huile sur toile, 18 x 15



Raymond Gaudet, *Portrait de Michel à la pipe*, huile sur toile, 73 x 60

## Extraits du catalogue d'exposition.

« ... Mon père était très impliqué dans la vie artistique de son village. La Société des artistes, créée en 1949 par Fred Lothringer, dont il est membre, comprend Claire Maillot ma tante, Jean Villeri, Davring, Richard Lomazzi et moi-même...

Nous nous sommes tous mis au travail pour faire vivre la Maison des Artistes. Ma tante était présidente après Claire Charles-Géniaux. J'ai longtemps été secrétaire général et j'organisais les expositions...

Mon père était un Dauphinois profond. C'est par la peinture qu'il exprimait ses émotions. Il avait une grande pudeur sur les sentiments...

Les acheteurs et les peintres venaient souvent nous voir à la maison. Je me souviens de nombreuses disputes ou querelles entre artistes auxquelles j'assistais en témoin privilégié ! ...

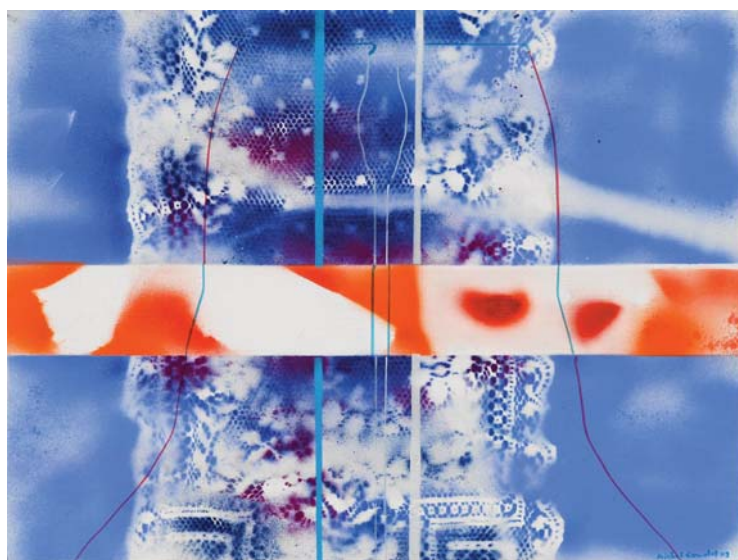
Mon père m'a appris la peinture du point de vue du métier... »

**Vissi d'Arte...**

**MICHEL GAUDET**

Château-musée  
Grimaldi

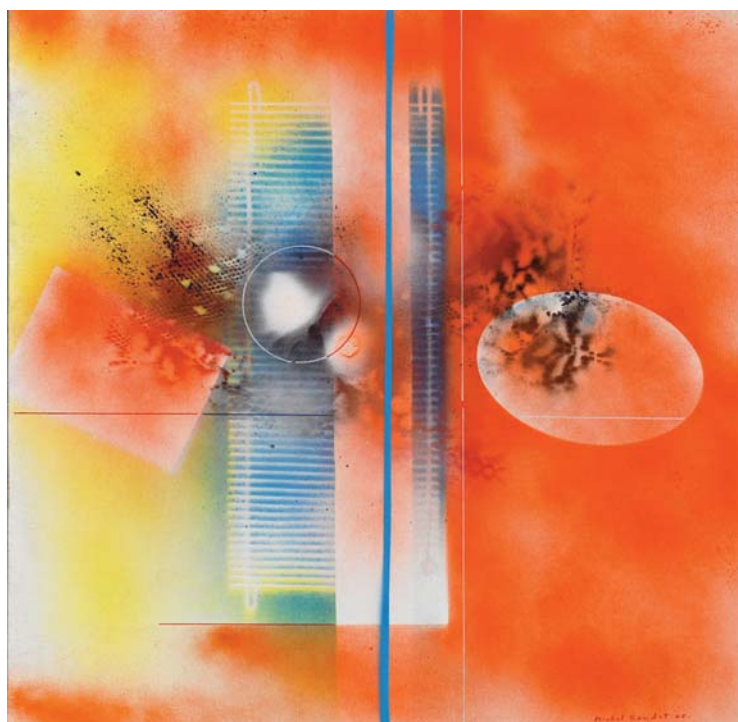
3 octobre - 30 novembre



Sans titre, 65 x 81, 2009

Sa peinture m'apparaît comme un équilibre délicat entre le geste emporté d'un grapheur tribal et les formes d'une abstraction géométrique maîtrisée. Ici, des lignes et des formes monochromes et parfaites, là, des ombres pulvérisées floues et fragiles. Cet artiste me rappelle cette peinture rupestre où l'homme dans son questionnement sur le monde a posé sa main sur la roche et dans un souffle pigmenté d'ocre en a révélé la trace, l'ombre fragile. Dans l'œuvre de Michel Gaudet les pochoirs de dentelles, de grillages et les pulvérisations dégradées se mêlent à une maîtrise de la géométrie et de l'espace. Chaque ajout sur la toile, même infime, transforme la totalité du tableau...

Anne Séchet



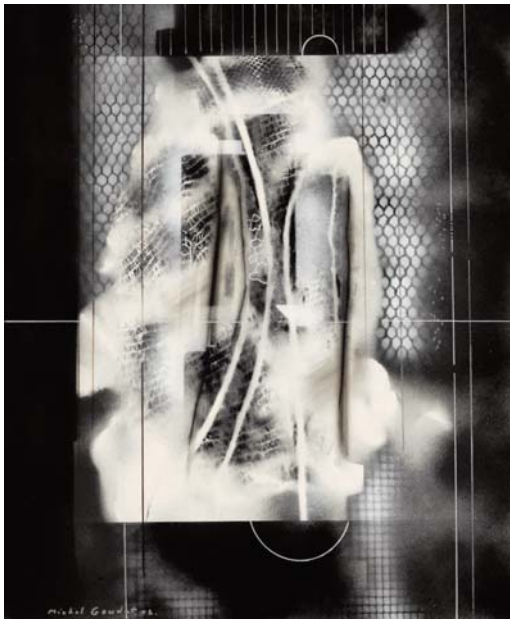
Sans titre, 100 x 100, 2006

**Vissi d'arte...**

**MICHEL GAUDET**

Château-musée  
Grimaldi

3 octobre - 30 novembre



Sans titre, 100 x 80, 2002



Sans titre, 30 x 30, 2008

« La peinture abstraite ou non figurative, dans la relation de l'artiste et du contemplateur, nécessite chez ce dernier l'acceptation de l'aventure. Le sujet n'existe plus. Seuls, un dessin, des couleurs, une texture sont perceptibles. Aucune référence visible n'intervient, ni paysage, ni portrait, ni figure... Parfois un titre qui rassure ou intrigue le spectateur. Dans une symphonie, on peut se fier aux règles de la composition musicale mais il serait vain d'envisager un message anecdotique dans l'organisation polyphonique proposée ».



Nu, fusain sur papier, 38 x 28,5, 2006

« Un tableau, quel qu'il soit, n'échappe pas à certaines règles. Equilibre des masses, présence des chauds et froids, alacrité ou densité de son écriture, texture... Même dans les « anthropométries » d'Yves Klein, se dégagent ces points majeurs que les critiques d'art, dignes de ce nom, sauront découvrir. A ces qualités propres s'ajouteront les raisons de l'œuvre, son intention, son esprit... Comment comparer le portrait du roi Charles VII de Fouquet avec une odalisque de Matisse ? Pourtant l'un et l'autre s'inscrivent dans la plénitude de la peinture ».

Vissi d'arte...

MICHEL GAUDET

Château-musée  
Grimaldi

3 octobre - 30 novembre



Michel Gaudet, 2009

**Vissi d'arte...**

**MICHEL GAUDET**

Château-musée  
Grimaldi

3 octobre - 30 novembre

**Château-musée Grimaldi**

Ouvert tous les jours sauf le mardi  
10h-12h et 14h-18h (17h à partir du 25.10)

Navette gratuite pour le Haut-de-Cagnes depuis le centre-ville (n°44)  
Parkings gratuits et payant (Planastel)

### **contact presse**

#### **Service Communication**

Place de l'Hôtel de Ville  
Tél 04 93 22 19 65 - 04 93 22 19 56  
Fax 04 93 22 19 67

E-mail : [communication@cagnes.fr](mailto:communication@cagnes.fr)

#### **Château-musée Grimaldi**

Virginie Journiac  
Haut-de-Cagnes  
Tél. 04 92 02 47 30 – Fax 04 92 02 47 39

e-mail : [musees-cagnes@orange.fr](mailto:musees-cagnes@orange.fr)



Ville de  
CAGNES-SUR-MER

[www.cagnes-sur-mer.fr](http://www.cagnes-sur-mer.fr)