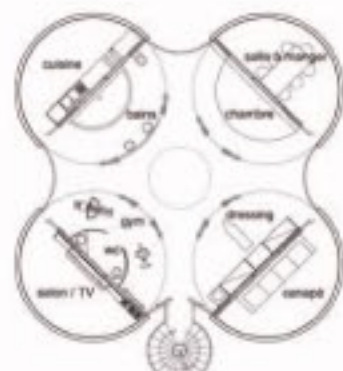
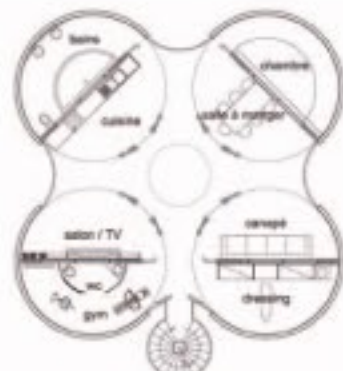
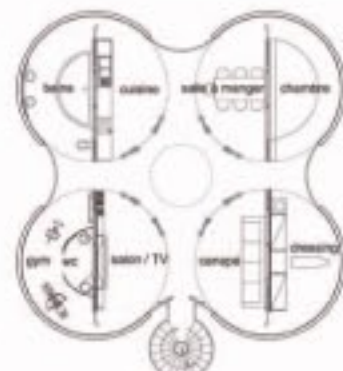


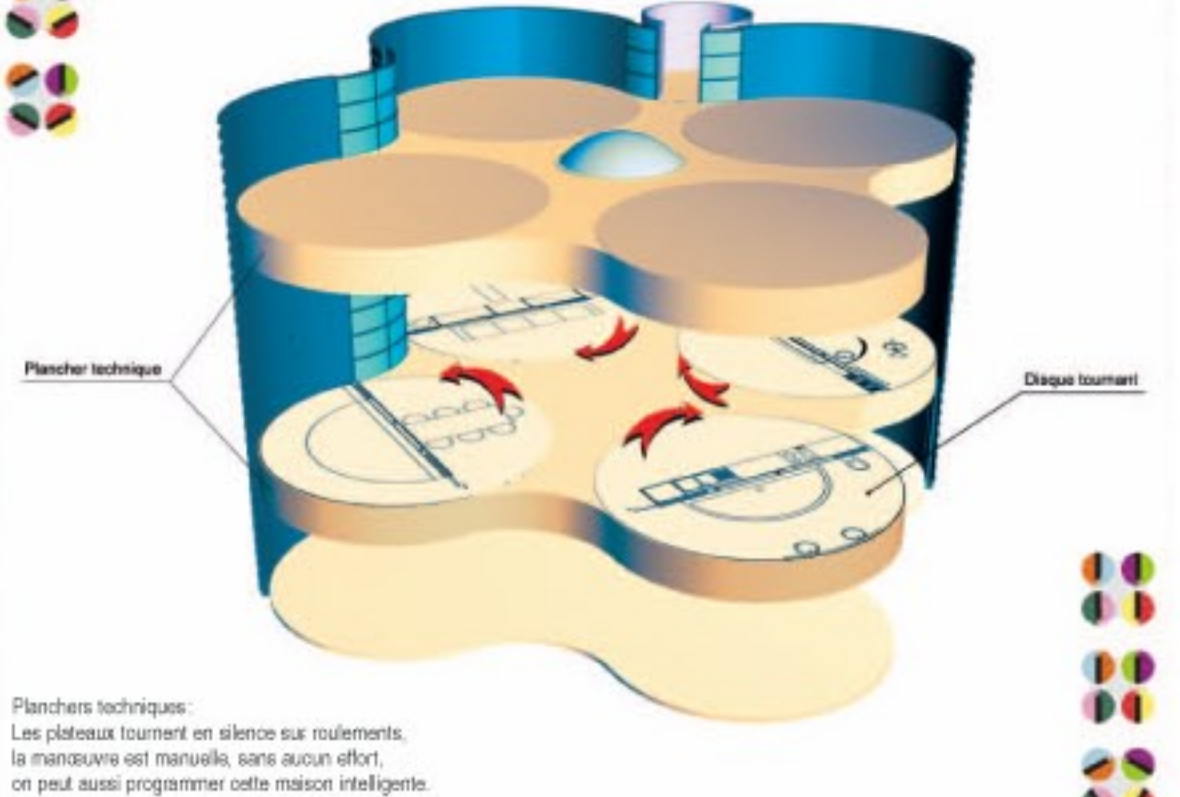
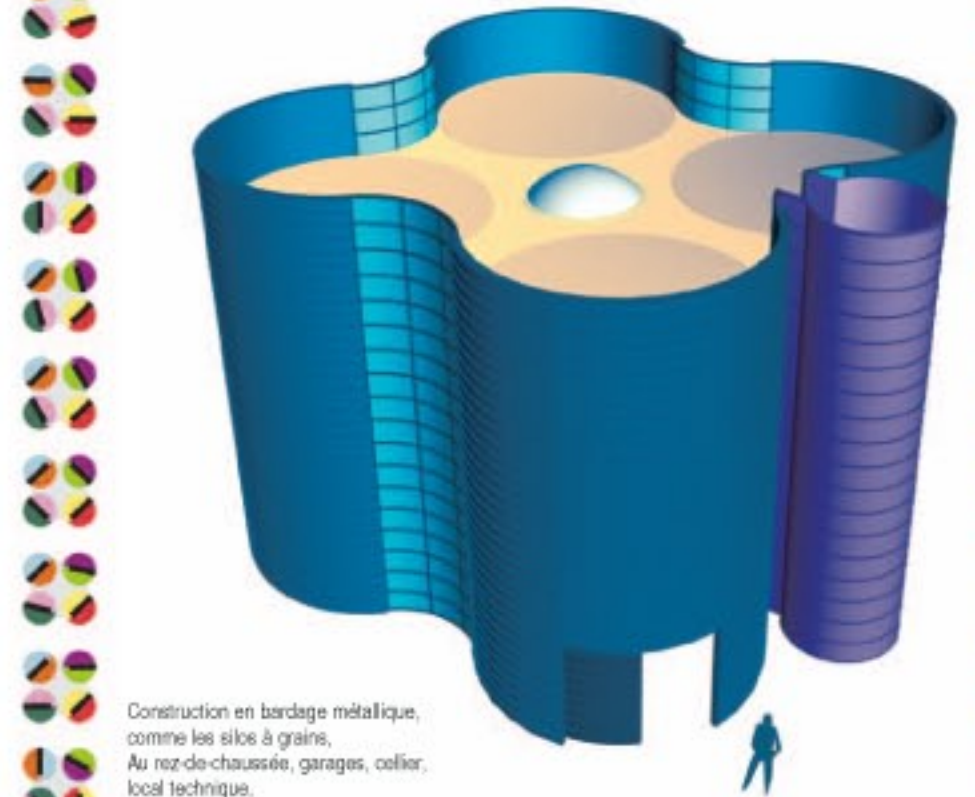
On peut habiter n'importe quelle forme! Elle peut venir d'un mode de vie déterminant une géométrie



Cette machine à habiter permet de changer la disposition, selon les heures du jour, selon l'humeur, et si la famille s'agrandit, on peut toujours ajouter un ou deux cylindres...



La Maison aux mille manières d'habiter



Plancher technique: Les plateaux tournent en silence sur roulements, la manœuvre est manuelle, sans aucun effort, on peut aussi programmer cette maison intelligente.

Construction en bardage métallique, comme les silos à grains, Au rez-de-chaussée, garages, atelier, local technique, En terrasse, soleil et jacuzzi...

... et nous parlons de "l'imaginaire" comme s'il était mort asphyxié par les règlements et les mètres carrés.
 ... et nous parlons des utopies comme si elles ne pouvaient plus se réaliser.
 ... et nous parlons de l'Encyclopédie, et de Diderot disant d'une ville: "il n'en faudrait pas construire les maisons toutes sur un même modèle, l'uniformité des édifices entraînant l'uniformité des voies publiques, aspect triste et fatigant".
 ... et nous parlons de Jean-Jacques Lequeu, d'Etienne Louis Boullée et de Claude Nicolas Ledoux, les visionnaires.

Oui, on peut habiter n'importe quelle forme!
 ... et puis nous parlons du pouce, de la coudée, du pied et du pas, mesures humaines abolies le 18 germinal de l'An III.
 Vous êtes, Mechain et Delambre, les premiers technocrates! Votre mètre étalon a couvert le monde de sa médiocrité et nos technocrates actuels parlent de l'architecture en mètres carrés -c'est pratique- mais nous savons tous que l'architecture s'exprime en volume, dans l'espace! Bien vite cubilé le Modulor du Corbusier! S'il faut rester cartésiens, parlons au moins en mètre cube!
Vivons au cœur du Maître cube!
 Je rêve de villes franches, sans règlements -et je milite- pour la création d'espaces de liberté, pour l'imaginaire, car je me répète:
On peut habiter n'importe quelle forme, sauf le néo-provençal!

Yves Bayard



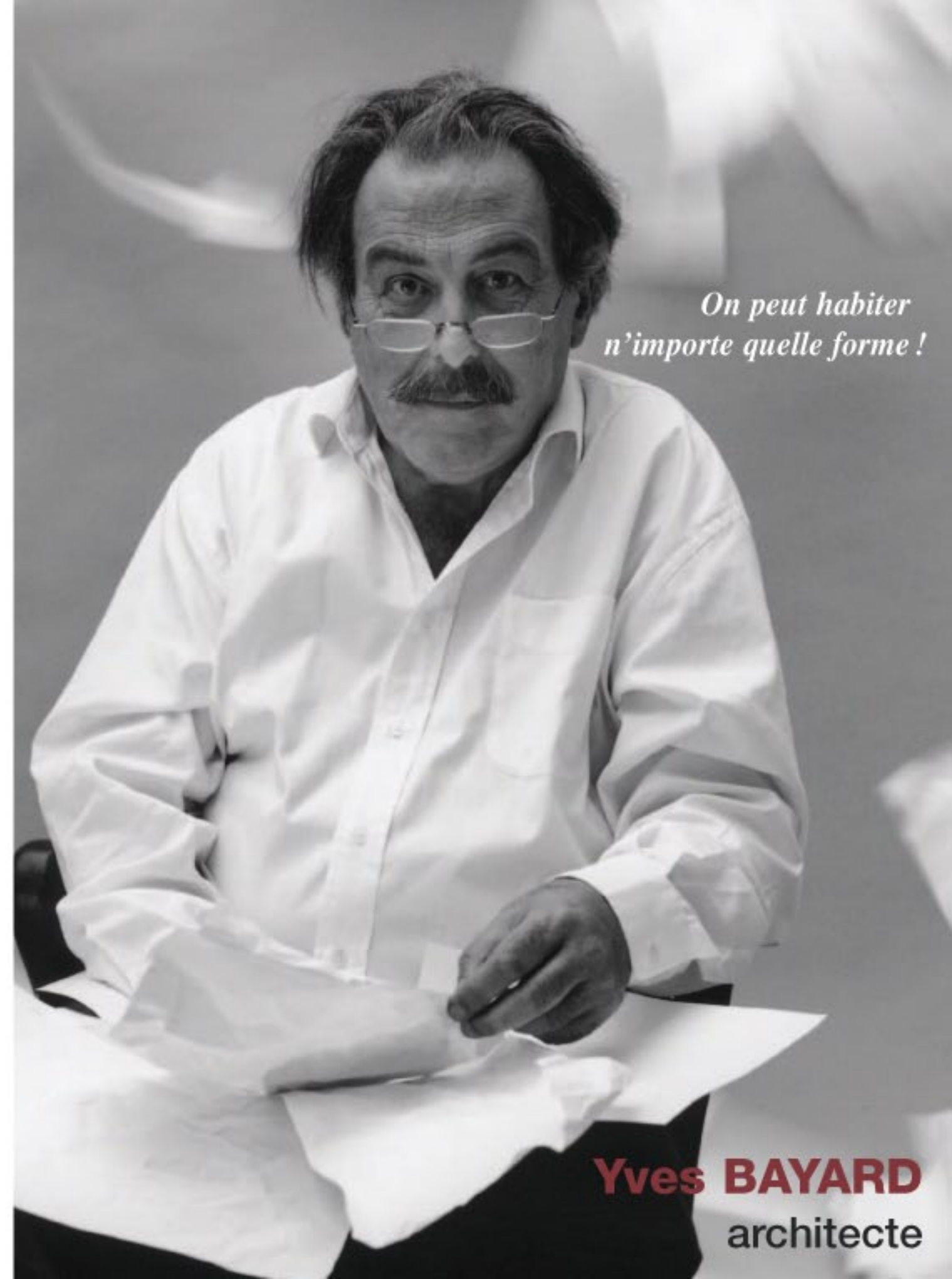
Gilbert Baud et Yves Bayard dans les ateliers de l'IAA, Valauris. Photo Philippe Courbot. 27 avril 2003.

Yves Bayard est architecte dplg. Après avoir travaillé sur des projets industriels, des centres de recherches, des technopoles (Sophia Antipolis, Limoges), il s'est orienté vers des projets éducatifs et des édifices culturels (théâtres, musées, bibliothèques). Il développe actuellement un vaste projet de "Tours épuratrices d'eau" destinées aux déserts, aux villes, aux nappes phréatiques polluées...
 Il a toujours mené de front une activité artistique dont la dernière manifestation importante a eu lieu en 2002 au Centre International d'Art Contemporain de Camos.
 Sous le titre "Contemplation active", l'exposition réalisée et la monographie -parue aux éditions de l'Ormaie- rendaient hommage tant à l'architecte qu'au dessinateur, au photographe, à l'humoriste et au pianiste de jazz...
 Gilbert Baud

Cette plaquette a été réalisée par les éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition d'Yves Bayard dans les ateliers de l'International Academy of Arts, Valauris, en mai 2003.

© Éditions stArt et les auteurs. Photos: Philippe Courbot, Serge Ephraïm, François Mounès. Maquette: Gilbert Baud. Remerciements à Martine Bayard et J.-L. Charpentier.

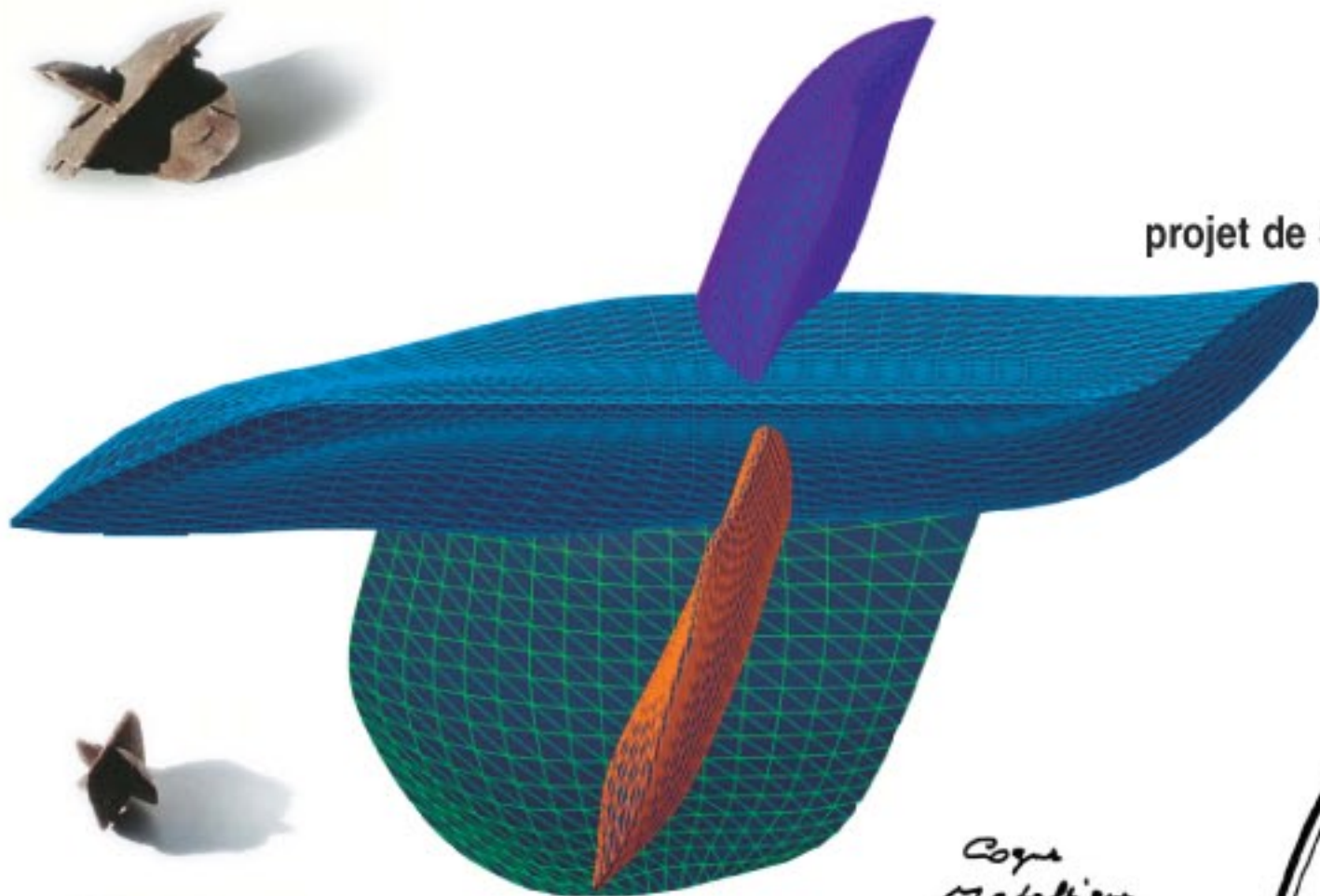
Éditeur: stArt, 8 rue de France, Nice - Imprimeur: Imprimix, Niza
 ISBN: 2-913222-20-X Dépôt légal: mai 2003



On peut habiter n'importe quelle forme!

Yves BAYARD
 architecte

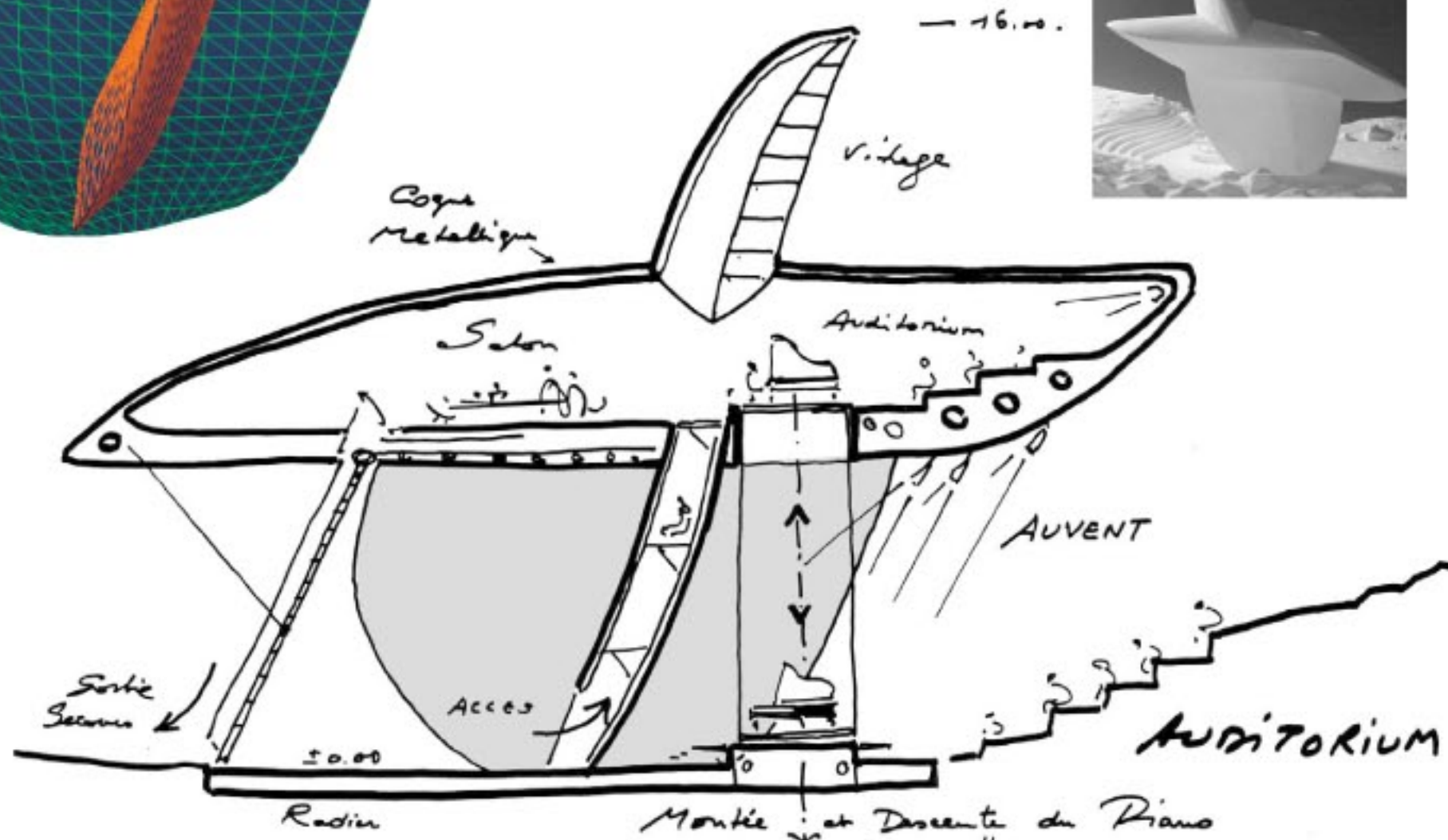
On peut habiter n'importe quelle forme! Elle peut venir de l'observation d'une rose des sables



projet de Studio pour un pianiste

Dans cette géométrie particulière, j'ai imaginé un lieu où de grands pianistes pourraient séjourner quelques temps, y composer, recevoir des amis dans l'auditorium intérieur, et puis descendre le piano par un simple système de câbles, comme au théâtre, pour donner concert à l'extérieur, protégé par l'avent formant abri-son.

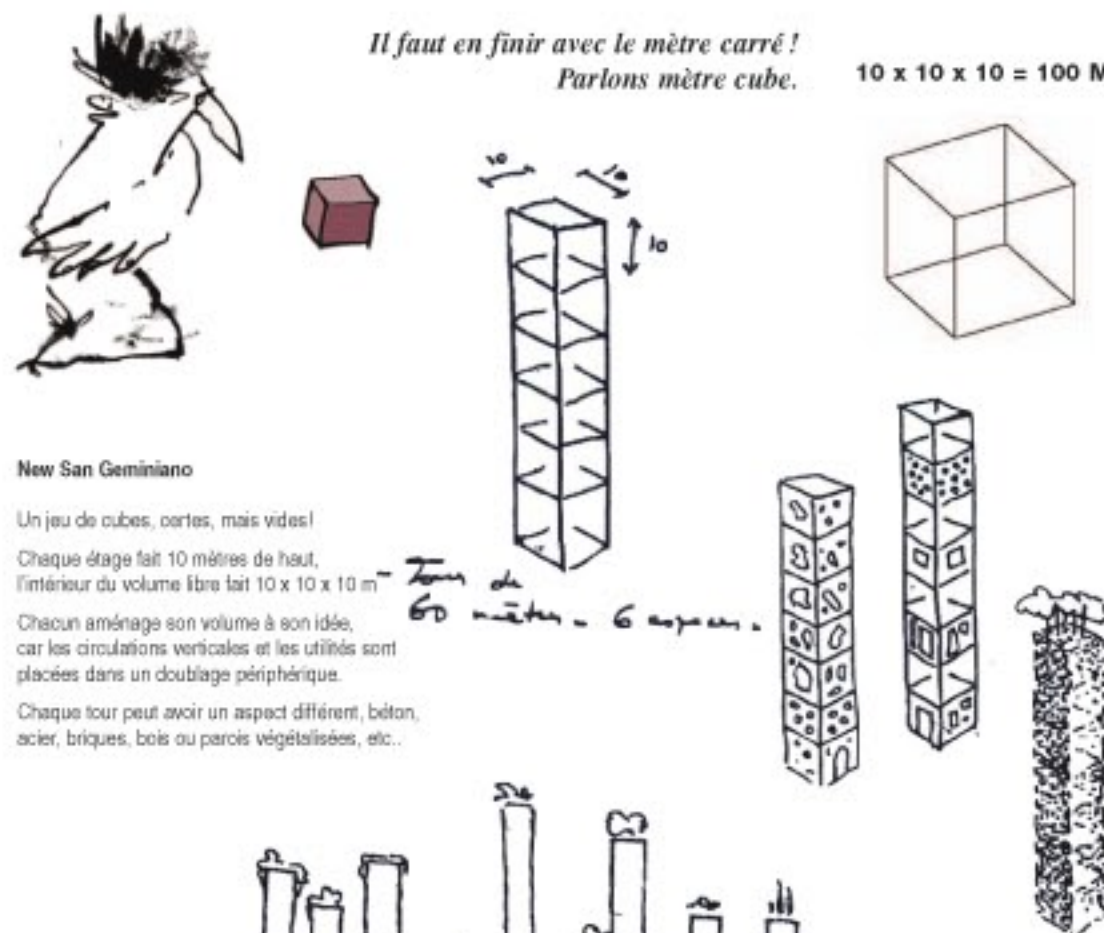
Construction : technique aéronautique.



On peut habiter n'importe quelle forme! Elle peut venir d'une considération volumétrique

Il faut en finir avec le mètre carré!
Parlons mètre cube.

$$10 \times 10 \times 10 = 100 \text{ M}^3$$



New San Geminiano

Un jeu de cubes, cartes, mais vides!

Chaque étage fait 10 mètres de haut, l'intérieur du volume libre fait 10 x 10 x 10 m

Chacun aménage son volume à son idée, car les circulations verticales et les utilités sont placées dans un doublage périphérique.

Chaque tour peut avoir un aspect différent, béton, acier, briques, bois ou parois végétalisées, etc...



Au cœur du Maître cube

Maître Cube : 10 x 10 x 10 = 1 000 m³

- Murs et planchers : tôle d'acier de 40 mm.
- Percements des façades en forme de cœur-bijou.
- Fermetures par glaces coulissantes.

Volume central, hauteur sous plafond 10 m selon la forme d'un cœur-bijou.

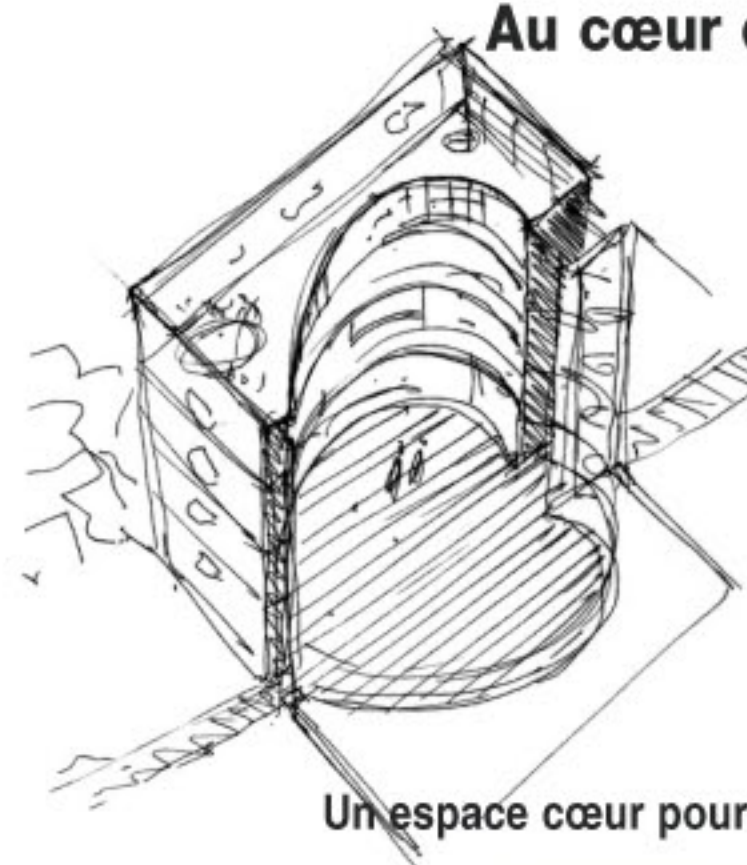
- 4 niveaux d'une hauteur de 2,345 m :
- Rez-de-chaussée : pièce à vivre, cuisine.
- 1er étage : pièces à travailler, librairie...
- 2e étage : pièces à dormir, salles d'eau...
- 3e étage : pièces pour les dessins, les objets, les collections...

Ascenseur, escalier, locaux techniques...

En toiture

- Bassin à débordement pour l'eau recyclée ruisselant sur les façades.
- Au centre : vitrage-cœur s'ouvrant en papillon.

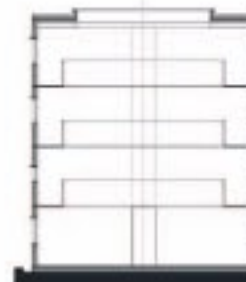
Entreprise compétente : chantier naval.



Un espace cœur pour Jacqueline Morabito



Plan niveau courants



Coupe



Façade jardin



Façade latérale