



« Happy Dog » (2005), Résine et métal. h : 190 cm.



Installation (2006), Gréoux-les-Bains, F. - Photographie : Claude Giorgi



Kim Boulukos est née à New York en 1957. Elle a fait ses études de Beaux Arts au « State University College of New York » à Potsdam, NY, où elle a étudié la lithographie, puis à « Georgetown University », Washington, D.C. USA où elle a commencé à faire des sculptures monumentales à base de mastic à carrosserie sur fil de fer. Suite à ses études d'arts, menées en parallèle avec une thèse de biologie, Kim a vécu à Lille et à Paris, puis à New York, avant d'arriver à Nice où elle se consacre désormais exclusivement à la sculpture, après une fructueuse carrière de Directrice de Recherche en Biologie Moléculaire au CNRS.

Kim Boulukos was born in New York in 1957. Her university studies in Fine Arts were started at the State University College of New York at Potsdam, NY, where she studied lithography, then completed at Georgetown University in Washington, DC, where she started creating monumental sculptures made from auto body filler on metal wires. After her Fine Arts studies, Kim obtained a Ph.D. in Biology at Georgetown. Kim then moved to Paris, Lille and New York City before finally settling down in Nice, where she now devotes her time exclusively to sculpture after a successful career as a Scientific Director in Molecular Biology at the CNRS.



Contact : 33 (0)6 28 33 42 99 - boulukos@free.fr - site : <http://boulukos.free.fr>

Cette plaquette a été réalisée à l'occasion de l'exposition de Kim Boulukos au Parc Phœnix à Nice en mars-avril 2008.



© Éditions stArt et les auteurs. Maquette : Gilbert Baud & Jean-Louis Charpentier.



Éditeur : stArt, 6 rue de France, 06000, Nice
Imprimeur : Imprimix, Nice
ISBN : 2-913222-60-9 Dépôt légal : mars 2008

Expositions récentes / Recent exhibits

- 2008
« nATuRe et ARTifice » Salon 2008, AIAP-UNESCO, Port de Monaco, Principauté de Monaco
« Balades Vagabondes » Parc Phœnix, Nice, F
- 2007
Pamela Williams Gallery, New-York, USA
« l'Art Singulier » Landerneau, F
« Installations éphémères ». Antibes, F
« 2eme Rencontre Transfrontalière de Sculptures Monumentales », Moustiers Sainte-Marie, F
Galerie Kenais, St. Prex, CH
« No-made 2007 », Cannes, Cap d'Ail, Roure, F
« Histoires d'Eaux – Histoires d'Art » 2eme Festival d'art environnemental, Gréoux-les-Bains, F
« Journées Européennes du Patrimoine », Port de Monaco, Principauté de Monaco
- 2006
Musée Amis des Arts, Reillanne, F
Galerie Artcadache, Vallorbe, CH
Salle des Gardes, Château des Templiers, Gréoux-les-Bains, F
Banque CIAL, Lausanne, CH
Pamela Williams Gallery, New York, USA
Galerie Kenais, St. Prex, CH
Festival International d'Art : « Japon - Monaco - Côte d'Azur », Principauté de Monaco
Maison des Artistes, Cagnes-sur-Mer, F
« Grandeur Nature », Parc Phœnix, Nice, F
« Triangle d'Art », Breil-sur-Roya, F
« Le Peu 2006 », Bonson, F
« Histoires d'eaux, Histoires d'Arts », Gréoux-les-Bains, F
« No-made 2006 » Cap d'Ail et Arboretum de Roure, Roure, F
« Journées Européennes du Patrimoine », Jardin du Musée d'Histoire Naturelle, Tourettes-Levens, F
« Corps et âme » Salon 2006, AIAP - UNESCO, Port de Monaco, Principauté de Monaco
- 2005
Galerie ArteNA, Waltenschwil, CH
Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, Quinson, F
Maison des Artistes, Cagnes-sur-mer, F
Galerie Blanche, Falicon, F
Pamela Williams Gallery, New-York, USA
« Sentier de Mayronnes », Mayronnes, F
Festival « le Mai de l'Art », Saint-Raphaël, F
« Sculptures en Herbe 2005 », Parc Morelon, Gréoux, F
« Element-Terre », Parc Phœnix, Nice, F
« Le Peu », Bonson, F
« No-made », Clans, Cap d'Ail, Arboretum de Roure, F
- 2004
Galerie 5 o'Clock, Lausanne, CH
« Le P...eu », MAMAC, Musée de Nice, France
« Sculptures en Herbe 2004 », Gréoux-les-Bains, F
« Biennale Art Figuratif », Vaux-en-Beaujolais, F
« Calern 2004 », Caussols, F
« No-made », Cap d'Ail, F
Galerie Art7, Nice, F
- 2003
Galerie des Limonadiers, Vaison-la-Romaine, F
Galerie 5 o'Clock, Lausanne, CH
« L'Art de Mai » : Rencontre des Sculptures Monumentales, Moustiers Sainte-Marie, F
« Le Capot », Nice, F
« Art & Eau », SIEVI, Carros, F
- 2002
Galerie 5 O'Clock, Lausanne, CH
Galerie Art7, Nice, F
« L'Art En Place, IX° Edition », Vence, F



« Red Antelope » (2002), Résine et métal. h : 220 cm.

kim
BOULUKOS



Troupeau (2005), Terre cuite et acier. H : 110 cm.



Cheval blanc (2006), Terre cuite et acier, h : 100 cm.



« Curious Horse » (2007), Bronze. h : 180 cm.



« Antélope » (2004), Terre cuite et acier, h : 125 cm.

Depuis plusieurs années je crée des sculptures d'animaux improbables en bronze, en acier, en résine et fibre de verre, ou en terre cuite. Mon souhait est que mes animaux transmettent une émotion forte où se mêlent les sentiments de surprise et d'appréhension, en même temps que de respect, de fragilité, d'inquiétude mais aussi d'attraction et d'admiration.

“Ces mammifères herbivores ont la légèreté des essences méditerranéennes et l'élan vertical des gratte-ciels de Manhattan. On devine ces biches et antilopes curieuses. Elles nous observent du coin de l'oeil, nous invitent à les contempler mais en gardant de la réserve, voire de la retenue. Il y a quelque chose “ d'aristocratique ” chez ces animaux au sens de la noblesse du port, de la distinction du regard. Ils semblent irréels, éthérés diraient les poètes. Groupés, ils dégagent de l'harmonie et une sérénité que l'on rencontre rarement”. Jean Gagnepain, Directeur du Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon à Quinson.

For the last several years, I have been creating animal sculptures in bronze, steel, resin and fiberglass, or in ceramic. My wish is that my animals transmit a strong emotion where feelings of surprise and fragility, apprehension yet respect, fear but also attraction and admiration are all intertwined.

Jean Gagnepain, the director of the Prehistoric Museum in France described my work in the following way : “These herbivore mammals have the airiness of Mediterranean fragrances and the height of Manhattan skyscrapers. They curiously look at us from the corner of their eyes, they invite us to contemplate them, yet they keep their distance, their reserve. There is something aristocratic about these animals with respect to their noble stances and their regard. They seem unreal yet express a harmony and serenity that one rarely encounters.” (Translated from the catalog “Museum Nights”, France, April 2005).