



(...) "Jamais je n'ai peint des rêves, je n'ai jamais peint que ma réalité personnelle", disait Frida Kahlo. Dans l'œuvre de Rosemarie Krefeld transparait cette émotion et son admiration sans bornes pour cette révolutionnaire de la vie. Des couleurs métalliques, froides, implacables, accompagnent son œuvre mais cette apparente froideur révèle une sensibilité étonnante, d'une grande pudeur.

Frédéric Altmann



photo Gaby Gordano

Absolument personnel, indépendant sans aucune référence à un groupe ou à une école, l'art de Rosemarie Krefeld impose sa maîtrise sans concession ni compromis. Il s'inscrit dans une optique de composition définie méditée aux fins d'expression souveraine qui ne peut corrompre l'aléatoire. Ses couleurs sont harmoniques, le dessin en est décisif et précis. Tout concourt à la délivrance d'un message de haute poésie où le réalisme se confronte à l'imagination en un langage d'entendement progressif qu'il faut se donner le plaisir d'apprécier longuement et pleinement.

Michel Gaudet
Mars 2003, Cagnes-sur-Mer

Rosemarie KREFELD

Née à Berlin
Vit et travaille à Antibes depuis 1971

Expositions personnelles

- 1973 Galerie Poll, Berlin
- 1980 Galerie de la Salle, Saint Paul de Vence
- 1982 Haus am Lützowplatz, Berlin
- 1984 Galerie Birgit Waller, Brême
- 1984 Galerie De la Salle, Saint Paul de Vence
- 1985 Galerie Hans Kremer, Berlin
- 1987 BMW Pavillon, Berlin
- 1988 Galerie Christof Weber, Berlin
- 1990 Galerie Suzel Berna, Antibes
- 1991 Espace Interrogation, Toulon
- 1991 Galerie De la Salle, Saint Paul de Vence
- 1992 Galerie Suzel Berna, Paris
- 1995 Service des Affaires Culturelles, Antibes
- 1997 Centre Européen d'Art Contemporain, Vallauris
- 2002 Symposium "Saint Népomucène", Plasy, République Tchèque
- 2003 International Academy of Arts, Vallauris

Cette plaquette a été réalisée par les éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition de Rosemarie Krefeld dans les ateliers de l'International Academy of Arts, Vallauris, en juin 2003

© Éditions stArt et les auteurs. Photos: Alik Voliotis et Gaby Gordano.
Maquette: Gilbert Baud. Remerciements à J.-L. Charpentier.

Éditeur: stArt, 6 rue de France, Nice - Imprimeur: Imprimix, Nice
ISBN: 2-913222-20-X Dépôt légal: juin 2003

avec le soutien de



Rosemarie
Krefeld

à présent l'entendement de dieu perçoit ma voix
l'impasse tentante prend fin

car à présent

avant la fin de l'être la quête se retourne vers l'intérieur
ici



Le Christ d'après Fra Angelico

Technique plus qu'élaborée, sens de mise en scène minutieuse, où chaque élément du réel est soumis aux lois dures de l'abstraction construite. Ici rien n'est laissé au hasard, tout trouve sa place exacte, et le travail de la couleur obéit lui aussi à une véritable géométrie des valeurs. Ce qui s'exprime ainsi chez Rosemarie Krefeld, et qui, sans sa rigueur la ferait vite basculer dans la famille expressionniste, le fait alors d'autant mieux, qu'ici le pathos pris et repris y est comme mis sous glace, momifié, comme pour quelque étrange catafalque où les mots eux-mêmes seraient figés et muets.

PHOTO AND VOLKIS, ARLES, 2003



von nun an schenkte gott mir sein gehör
alle fehlgeschlagenen versuche nahmen ihr ende denn

von nun an

wendete sich die suche vor seinsende nach drinnen
hier



Le Christ d'après Ludovico Brea



Tu occupes ce lieu étrange, singulièrement délimité, entre surréalité et art construit. L'un connotant et renforçant l'autre. Ta maîtrise est telle qu'on peut te voir entre Fernand Léger et les flamboyances glacées des surréalistes.
(...) Le bout de ta création? Nous en sommes encore loin je le crois. Tant de talent que tu montres semble contenir la meute invisible de ce qui inévitablement va advenir. Comme si chez toi, le talent produisait du... talent. Et plus peut-être...

Alexandre de la Salle