

Simple en apparence les objets et les formes tournés et pétris par les mains de Marc PIANO dissimulent sous des aspects pour le moins brutaux la complexité de son savoir-faire de céramiste. Rien n'est plus difficile que de manier et de réussir avec bonheur la maîtrise des éléments que sont la **terre, l'eau et le feu** - l'air quant à lui reste indomptable. C'est l'aboutissement de cette étape fondamentale qui permet à ce céramiste de réaliser ses œuvres en terre cuites, de maintenir la tradition de cette alchimie née de la nuit des temps.

Reste à découvrir le langage de ses œuvres. Pas besoin de dictionnaire. Bizarres, elles nous parlent d'étrangeté, d'un monde du dedans, de dérives, de mondes explosés, de la tour de Babel. Un peu Martiennes, elles contournent l'histoire de l'art à grandes enjambées. Elles nous disent cahin-caha l'intimité et les failles de cet homme. Ensemble, elles nous montrent d'où il vient, où il va. Ses statuette posées sur leurs larges pieds, leurs ventres crus, ronds et dodus, dégarnis d'émail, fragiles, semblent avoir été fécondées par la nécessité. Le reste de leurs corps est couvert d'un pullulement de signes ornementaux et d'aspérités protecteurs. Fortement colorés, ils couvrent la nudité de ces statues d'un habit brodé à l'énergie. L'écriture, proche des signes du peintre surréaliste Masson à la niaque picturale. Leurs postures évoquent de lointaines statuette africaines, mais aussi l'esprit des statuette aztèques et mayas remixées par le DJ des lieux.

Marc Piano regarde les images et les livres, et les œuvres d'art du voisinage. Artiste, il fonctionne comme bricolait le facteur Cheval. À chacun sa pierre. Il a dans sa tête la vista des épopées et des trajectoires brisées. Il voit la lune et le cul de la terre, Mars et Saturne, l'apocalypse, les rouges du Pichinet et les noirs de Jürgen Waller. Capable du pire comme du meilleur, il fonce dans son univers à la manière d'un Picabia. Plein pot dans la terre, plein pot dans la peinture, plein pot dans la démesure. Il voit le monde, flirte avec le cosmos. Il le refait à sa façon dans son arche pour échapper au déluge, à l'ennui et si possible et à la connerie humaine. L'homme est éclectique. Il peuple son navire de cyclopes, de rhinocéros, de danseuses et de canapés.

Dans le capharnaüm de son atelier, à la droite de son tour de potier, suspendue au mur, une assiette belle et magique comme un talisman veille sur l'imaginaire de ses pensées et de ses actes. Façonnée par son père, elle semble l'encourager à mettre de l'ordre dans le généreux désordre de sa création.

Hector Nabucco
Amiens, Septembre 2003



Antigone, 2002. H: 105 cm
Terre cuite aux ergobes.



Marc Piano est né à Cannes le 8 août 1964 et vit et travaille à Vallauris. Son atelier de sculpteur et céramiste comporte également une salle d'exposition pour ses propres œuvres et celles des amis artistes. Marc Piano est par ailleurs conférencier et

Expositions personnelles	Art brut + Art primitif + Art naïf + Art nègre + Art du feu + Art de la terre + Art coloré + Art magique + Art décoratif + Art et vie + Art de vivre + Art d'hier + Art d'aujourd'hui + Art de demain + Art qui me plaît + Art qui ne me plaît pas + Art utile + Art inutile + Art vallaurien + Art provençal + Art français + Art européen + Art mondial + Art global + Art qui est beau + Art qui est moche + Art qui donne à réfléchir + Art prétentieux + Art sans prétention + Art simple + Art compliqué = Art PIANO.
2003 International Academy of Arts, Vallauris.	
2003 Galerie du Parc, Braunschweig, Allemagne	
2003 Galerie Birgit Waller, Brême, Allemagne.	
2002 Marché de la pièce unique, Vallauris, (Piano parrainé par Van Lith)	
2001 Biennale de la Céramique, Lyon	
Expositions collectives récentes	
2003 "Les saltimbanques", hommage à Picasso, Espace Grandjean, Vallauris	
2003 "4 coins de vue", atelier Piano, Vallauris	
2003 "de Vallauris au Val d'or", Paray-le-Monial	
2002 "L'argile et la Mer", Esp. Grandjean, Vallauris	
2002 "Bande d'Artistes", Centre Culturel de Garbejaire, Sophia Antipolis	
2002 "Les artistes dans la ville", week-end "Portes ouvertes, Vallauris	
2002 Salon "Artistes de la région", Vallauris	
2002 "Envol de Céramique", Vallauris	
2002 "Terre et lumière", Espace Grandjean, Vallauris	
2001 "Terre d'ici", Galerie du presbytère, Berre les alpes	
Galleries	
Galerie Laveau, Lyon - Galerie du Parc, Braunschweig, Allemagne - New Art Gallery, Antibes - Galerie Art 7, Nice - Galerie Birgit Waller, Brême, Allemagne -	

Jürgen Waller

Cette plaquette a été réalisée par les éditions stArt, Nice, à l'occasion de l'exposition de Marc Piano dans les ateliers de l'International Academy of Arts de Vallauris en septembre/octobre 2003.

© Ed. stArt et les auteurs - Photos François Goelec. Maquette : Gilbert Baudi, Lookace Bamber, Hector Nabucco

Éditions stArt, 8 rue de France, Nice - Imprimeur: Imprimix, Nice
ISBN: 2-913222-24-2 - Dépôt légal: septembre 2003

réalisée avec le soutien de:



Marc Piano

Jürgen Waller
Hector Nabucco



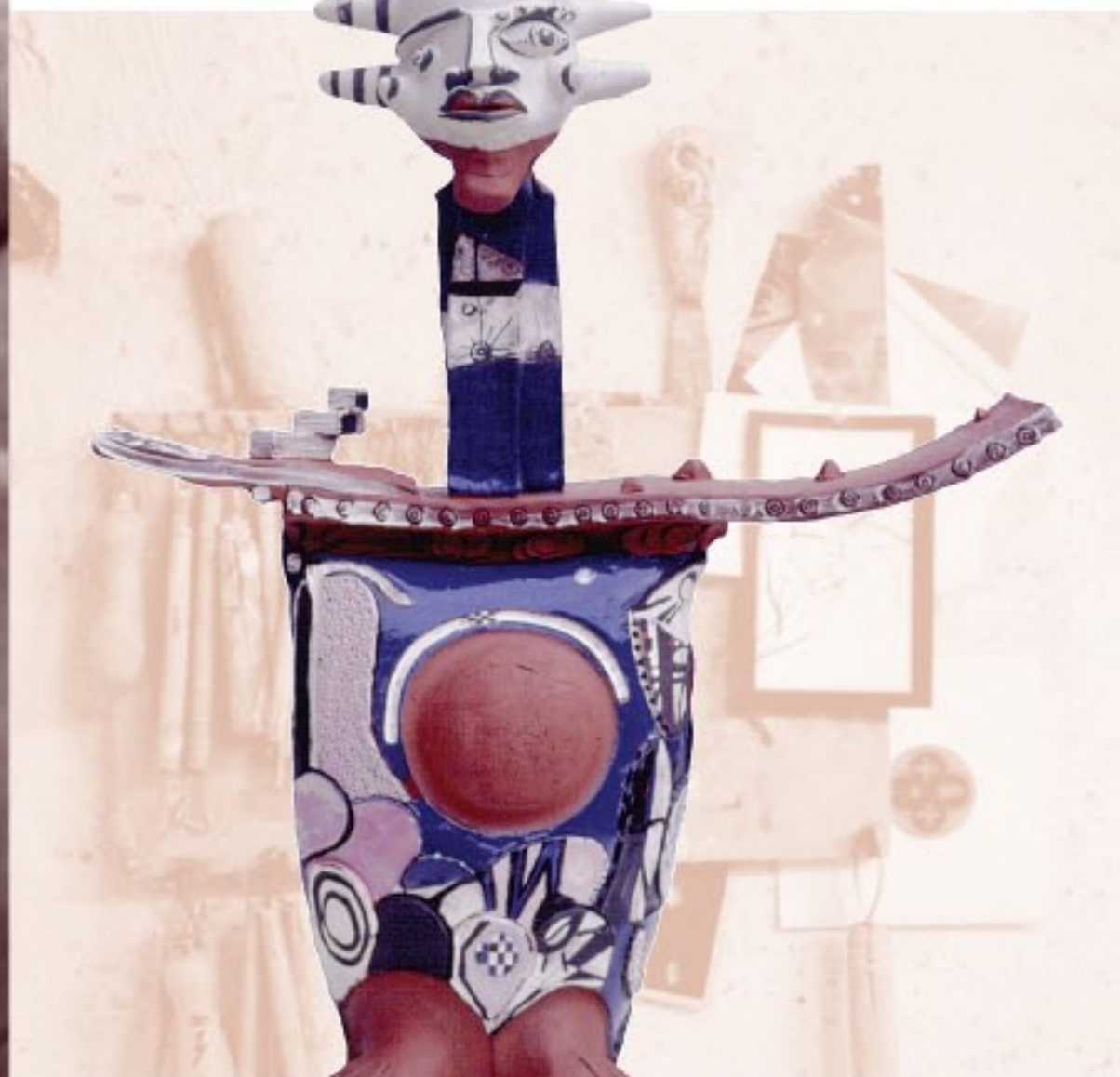
Jupiter. 2002. H: 80 cm
Terre cuite aux engobes



Le cahot et l'harmonie
2003. Plat 50 x 50 cm

Les elles
2003. Plat 50 x 50 cm

Vue d'avion. 2003
Plat 50 x 50 cm. Détail



Personnage assis n°1.
2003. H: 20 cm

Dans la lune. 2003. H: 102 cm.
Terre cuite aux engobes