

GALETS

"Entre possible et impossible, une tension des hypothèses soutenue par le renflement voluptueux du trompe-l'œil, qui par effet de prestidigitation cinesthésique pose un œuf dans la main du spectateur.

Un œuf ? Pourquoi pas celui du peintre et poète Carmelo Arden Quin, fondateur du Mouvement Madi : "Le commencement d'un récit est l'œuf que pond une cariatide". Le travail de l'esprit des galets en deux dimensions appela très vite d'autres dispositions et de nouvelles exigences."

"La vie existe, je l'ai vue, j'y étais."
BERNARD REYBOZ

BERNARD REYBOZ

SANS TITRE

SCULPTURES, OBJETS, DESSINS,
PEINTURES, INSTALLATIONS

3 MARS - 10 JUIN 2012

Centre international
d'art contemporain
CIAC, Place du Château,
06510 Carros

Catalogue raisonné (1989-2009) de
l'artiste disponible aux éditions artstoarts

Plaquette d'accompagnement

réalisée par stArt, Nice

Maquette : Gilbert Baud, Marcel Bataillard

Photos : François Fernandez

Exposition réalisée en partenariat avec
Olivier, Marina, Cécilia et Nicolas Reyboz,
avec le concours des éditions artstoarts,
de stArt et de la collection Jean Ferrero.

Entrée libre 10h-12h30 et 14h-17h30
Fermé lundi et fériés
Tél. 04 93 29 37 97 - ciac@ville-carros.fr
www.ciac-carros.fr
www.reyboz.fr



REYBOZ

Cette présentation à grande échelle des œuvres de Bernard Reyboz (1951-2012) a été conçue en étroite collaboration avec l'artiste, peu avant sa disparition. Pour cette exposition il avait opéré des choix précis, installant un dialogue unique entre les œuvres ou les séquences de travail sélectionnées et ce lieu qu'il connaissait bien.

Dans les espaces du château de Carros se déploie aujourd'hui ce qui restera sans doute, dans l'histoire des rapports entre l'œil et le réel, comme l'une des plus prodigieuses épopées de la forme menées au cours des dernières décennies. Dans la rigueur du noir et du blanc, dans l'exubérance des mondes parallèles et nouveaux imaginés par l'artiste, dans la plénitude des formes et des matières, le travail de Bernard Reyboz force à appréhender le monde autrement.

Formes souvent très simples, ses objets rappellent sans cesse l'origine tellurique de la matière et sa puissance évocatrice. Chaque période de son travail porte en elle l'histoire de la précédente, installant une sorte de filiation imaginaire entre chaque objet. Des Textures aux Champs de percussions, des Chrysalides aux Tripodes, des Galets et autres Monolithes jusqu'aux Magmas et aux Mouvants, l'univers de Bernard Reyboz offre au regardeur "un chaos qui parle d'harmonie".

FRÉDÉRIK BRANDI
Directeur du CIAC de Carros



TRIPODES

"C'est à mon insu que les Tripodes sont arrivés dans mon atelier. A l'époque je travaillais sur les monolithes et les champs de percussions. Dans un moment de distraction, j'ai modelé avec de la terre un petit sujet à trois pattes surmonté d'un long cou qui portait une spirale. J'ai déposé ce sujet dans un coin de mon atelier et je suis retourné à mes occupations optiques et minérales."



MOUVANTS

"Je me relie à mes sensations car ce sont elles qui me relient au monde et à la vie... Ces sensations sont le fruit de multiples compositions empruntées au réel qui d'une certaine manière devient pénétrable à nos émotions."



MONOLITHES

"Le musée Guimet de Lyon possède peut-être encore dans sa collection un madrépore de la taille d'une citrouille. J'avais dix ou onze ans quand je l'ai vu pour la première fois. Le dessin infiniment précis et concentré de ses méandres m'a fasciné et prit place dans mes dessins de l'époque. Vingt ans plus tard, il refait surface sur des volumes préparés pour l'accueillir. Cette application n'a pas eu raison de mon envoûtement."