

■ centre d'art contemporain

Quand l'art explore les couloirs de notre inconscient...

La nouvelle exposition du centre international d'art contemporain des Coteaux d'Azur met en scène de manière inédite les rapports délicats qui relient l'art et la psychanalyse. Le collectif « Le Quartel » propose, en effet, une série d'installations qui placent cette discipline sous un nouveau regard.

Le visiteur qui pénètre dans le château médiéval de Carros est entraîné, de salle en salle, dans un voyage à la découverte de son inconscient. Soupçons, hurlements de loups, sons, images et apparitions étranges attirent tous les sens vers une exploration en profondeur des méandres de l'esprit, à la fois plaisante et troublante.

Cette présentation d'œuvres contemporaines évoquant les cures opérées par Freud au travers de grands dessins de Sylvie Osinski, sculptures de Kō Hérédiä-Schlienger, art vidéo de Georges Sammut et Daniel Cassini, a pour complément une centaine d'ex-voto d'ar-



Christine Charles aux côtés d'Antoine Damiani, de France Delville, commissaire de l'exposition, et des artistes du Quartel, accueillant le public venu en nombre. (Photo R.B.)

tistes les plus éminents. Une forme de clin d'œil joyeux et émouvant à l'art populaire des ex-voto que Claude Gilli, dont une œuvre nouvelle figure à l'exposition, réinscrit dans l'École de Nice dès la fin des années 50.

Tout au long de sa déambu-

lation ludique et interactive, le spectateur est invité à se laisser porter, entre étonnement et poésie. Même si – sujet oblige – certaines pièces peuvent peut-être apparaître provocantes et doivent être réservées à un public averti, cette dérive dans

les couloirs du Rêve devrait séduire de très nombreux visiteurs sensibles à la nouveauté exprimées par ces artistes contemporains. Il faut noter que, en quittant l'exposition, les spectateurs peuvent, s'ils le désirent, confier à une urne la formu-

lation de leur « plus beau symptôme » (ou phobie, manie, fantasme, obsession, etc.).

« Le Quartel » sélectionnera celui qu'il considère être le plus beau symptôme, il en fera un film qu'il offrira à la personne ayant dévoilé son symptôme et celle-ci deviendra membre d'honneur du Quartel. Avis aux amateurs! « Beau comme un symptôme », variations d'interprétations, par « Le Quartel » : Georges Sammut, Daniel Cassini, Sylvie Osinski, Kō Heredia-Schlienger + 100 artistes invités (ex-voto).

R.B.

On notait la présence d'Antoine Damiani, maire et conseiller régional, Christine Charles, adjointe, France Delville, historienne et psychanalyste commissaire de l'exposition, Sung-Hoon Choi, conservateur en chef du musée national d'art contemporain de Corée

Savoir +

■ Jusqu'au 8 avril. CIAC - Place du château - Carros village. Ouvert de 10 à 12 h et de 14 à 18 h - Entrée libre - Fermé le lundi. Rens : 04.93.29.37.97 - c@wanadoo.fr